**SOLUCIONARIO Y RETROALIMENTACIÓN**

**TRABAJO CALIFICADO N°1**

**Unidad 1:** Práctica Musical

**Tema 1:** Recursos técnicos

*OA2: Crear proyecto de interpretación musical que respondan a intereses personales o grupales basados en la investigación con recursos y procedimientos expresivos y técnicos, características de estilo y referentes de la interpretación vocal e instrumental nacionales e internacionales*.

**Objetivos específicos:**

1. Reconocer las partes y la función de la mesa de sonido como recurso técnico para la interpretación vocal e instrumental de la banda musical.
2. Resolver problemas técnicos que afecten la amplificación del sonido de la banda musical.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una mesa de sonido? Menciona un ejemplo del rol que cumple en las presentaciones musicales. (***Total: 2 ptos***)

|  |
| --- |
| 1. La mesa de sonido o mezcladora, es un sistema diseñado para que a partir de varias señales de entrada se generen 1 o más señales de salida, este dispositivo tiene 3 funciones principales mezclar, ecualizar, y controlar el volumen de los sonidos, esta consola por lo general se pueden distinguir 3 partes, el panel de canales, la sección del master, y el panel de entradas y salidas. |
| 2. Un rol importante de la mesa de sonido en las presentaciones musicales es controlar los niveles de volumen de varias entradas y así poder equilibrar los sonidos correctamente. |

2. Nombra dos partes del canal de la mesa de sonido (***Total: 2 puntos total, 1 punto c/u***)

|  |
| --- |
| Controles de ganancia |
| Ecualizadores |

3. En una situación hipotética, el sonido que se escucha de una banda presenta los siguientes inconvenientes. Sonido que resuena, sonido metalizado y sonido acoplado. ¿Cuáles son los ajustes que realizarías para eliminar estos defectos? (***Total: 3 ptos; 1 punto cada uno***).

|  |
| --- |
| Si el sonido está acoplado, se debe bajar la perilla n°4 a la cual se le ha subido demasiado el micrófono (esta no se debe usar como volumen).  Además, cuando se escuche que el sonido resuena o se escuche metalizado, se debe ir directamente a los ecualizadores, más específico, para el sonido que resuena se deben revisar los bajos, y para el sonido metalizado se deben revisar los medios, así se lograra un equilibrio en el volumen de los sonidos. |

4. ¿Nombra una función de la perilla N°4 de la mesa de sonido? (***1 punto***)

|  |
| --- |
| Define el volumen de "entrada" con el que el instrumento va a entrar en la mesa. |

# 5. El profesor (a) de música, pidió a las estudiantes de tercero medio que formaran una banda musical para presentarse en el Día de la Música en el patio del colegio. Los instrumentos que deben usar para la presentación son: un instrumento de cuerda, un teclado, una percusión, además del acompañamiento de una vocalista.

# Nombra los instrumentos que tú elegirías para la presentación que cumplan con los requisitos pedidos; 4 problemas de sonido que se podrían presentar con la amplificación y cómo solucionarías cada problema. Además, indica la perilla que deberías utilizar para solucionar el problema. (***16 ptos***)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre de instrumentos | Problema de amplificación de sonido | Solución problema de sonido | Nº de la perilla utilizada para solucionar el problema de sonido |
| MICRÓFONO | La vocalista no se escucha, o bien el micrófono en medio de la presentación dejó de funcionar. | Revisar las conexiones, para luego conectar el micro a un canal distinto del piano, procurar que al conectar la perilla N°4 este en 0. | N°1 Y N°4 |
| CAJA | Al amplificar el sonido de la caja, este resuena mucho. | Ajustar los ecualizadores de agudo “high”. | Perilla N°8 |
| GUITARRA | La guitarra tiene un sonido metálico. | Ajustar los ecualizadores medios de su canal. | Perilla N°7 |
| TECLADO | El teclado sobresale más que los otros instrumentos. | Bajar su intensidad de sonido/volumen. | Perilla N°4 |

El propósito era reconocer las partes y la función de la mesa de sonido como recurso técnico para la interpretación vocal e instrumental de la banda musical, además de resolver problemas técnicos que afecten la amplificación del sonido de la banda musical.

Como departamento destacamos los trabajos realizados por cada una/o de ustedes, cumplieron en general satisfactoriamente con todos los aspectos requeridos.

Las preguntas que presentaron mejores resultados (fortalezas) fueron:

* *Pregunta nº 1* en relación a definir y mencionar un rol de la mesa de sonido
* *Pregunta nº 2,* la cual indicaba nombrar dos partes del canal de la mesa de sonido
* *Pregunta nº 3;* aquí se planteaba en 3 situaciones hipotéticas, los errores más comunes de una presentación musical real. Frente a cada error se debía presentar el ajuste técnico necesario.
* *Pregunta nº 4,* la cual indicaba nombrar una función de la perilla N°4 de la mesa de sonido.

La pregunta que presentó alguna dificultad (espacios de aprendizaje) fue:

* *Pregunta 5;* aquí se planteaba una situación real de nuestro contexto: una presentación musical. Frente a esto, se solicitaba formar una banda musical, definiendo 3 instrumentos más el/la solista, además de identificar los posibles problemas que presentaría la amplificación de cada instrumento y voz. La dificultad pasó porque en algunos casos pensaron que los instrumentos de cuerda necesariamente debían ser electroacústicos. En la realidad no siempre es así, también es posible amplificar instrumentos de cuerda que no posean cápsula y sean acústicos, como un violín, un ukelele, una guitarra, etc. Para esto, solo se debe cuidar la posición de micrófono (idealmente uno instrumental) y una buena ecualización. Lo mismo sucedió con el instrumento de percusión. Algunas respuestas concebían la idea de que únicamente debían ser instrumentos que se conectaran, como una batería electroacústica. Al igual que en el instrumento de cuerda, esto no era una condición, pues en general, y sobre todo en nuestro contexto, no presentamos instrumentos con esas características.