

Liceo Nº 1 Javiera Carrera

Dpto. Música

Profesora: Lucía Figueroa

Segundo medio 2020

**Evaluación N°1 Retroalimentación**

Ejecución en bajo eléctrico

Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Unidad 1 Música y tradición.**

**OA: Conocer la estructura y función del bajo eléctrico en la música**

**Conocer e identificar la clave de FA para la ejecución del bajo**

Instrucciones:

1. Lee con mucha atención cada una de las preguntas.
2. La actividad consta de un total de 39 puntos y será evaluada con el 60% de exigencia.
3. La actividad la puedes realizar en forma individual o como máximo 2 personas.
4. Debes enviar las respuestas el 17 de abril hasta las 23:59 hrs como última fecha al buzón de tareas
5. Escribe el desarrollo en el mismo documento con letra de color diferente y envíalo a través del buzón de tarea

.

**El bajo eléctrico**

En 1935 Paul Tutmarc desarrolló el primer bajo eléctrico con forma de guitarra y un mástil con trastes.

En 1951 Leo Fender creó el primer bajo eléctrico que se produjo en serie.

De acuerdo con el PPT enviado responde lo siguiente:

1. Escribe el nombre de la afinación de las cuerdas del bajo eléctrico (1 punto)

|  |
| --- |
| *PRIMERA CUERDA SO* (G) Está correcta la respuesta si se indican solo las notas.  SEGUNDA CUERDA RE (D)  TERCERA CUERDA LA (A)  CUARTA CUERDA MI (E) |

1. Nombra dos características del bajo. (2puntos total, 1 c/u)

|  |
| --- |
| 1-Electrófono |
| 2 -Es un instrumento rítmico melódico |

1. El bajo eléctrico es un instrumento electrófono y cuenta con un mástil con trastes al igual que la guitarra para ejecutar las notas. Encierra en un círculo y ennegrezca la alternativa correcta de acuerdo con el enunciado. (1punto)

¿A qué nota corresponde la tercera cuerda del bajo pulsada en el segundo espacio?

1. MI
2. LA
3. F#
4. Sol ANULADA LA PREGUNTA

NO CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN

1. DO#

1. Nombra 4 aportes del uso del bajo eléctrico a la música. Justifica tu respuesta

(8 puntos total, 1 punto cada respuesta correcta)

|  |  |
| --- | --- |
| **Aportes del uso del bajo eléctrico** | **Justificación** |
| **1UN INSTRUMENTO RÍTMICO-MELÓDICO.** | **1 MARCA EL ESQUELETO MÉTRICO DE LA CANCIÓN** |
| **2COMPLEMENTA LA ARMONÍA MUSICAL DE LA BANDA** | **2 AL ACOMPAÑAR UNA CANCIÓN CON EL BAJO SE MARCA UNA NOTA DEL ACORDE, ESTO PRODUCIRÁ EL ENRIQUECIMIENTO DE LA ARMONIA.** |
| **3 MASTIL MÁS GRANDE QUE LA GUITARRA ELÉCTRICA** | **3 PERMITE TOCAR MAYOR CANTIDAD DE ESCALAS**  **QUE LA GUITARRA ELECTRICA.** |
| **4 ES EL ALMA DE LA BANDA MUSICAL** | **4DEBIDO A QUE ES UN INSTRUMENTO RÍTMICO**  **MELÓDICO, ENRIQUECE EL RÍTMO Y LA ARMONIA DE LAS EJECUCIONES MUSICALES.** |

1. **Existen bajos de 4 o más cuerdas.** Investiga y registra en el siguiente recuadro dos bajos diferentes que cuenten con más de cuatro cuerdas. Indica el número de cuerdas, afinación y ritmo o estilo en el que se usan mayormente. (Total 3 puntos 0,5 c/u)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NÚMERO DE CUERDAS DEL BAJO | AFINACIÓN | RÍTMO O ESTILO |
| 1-BAJO DE 5 CUERDAS | Si, Mi, La, Re y Sol; respectivamente de quinta a primera **cuerda**. ... | rock o heavy metal |
| 2-BAJO DE 6 CUERDAS. | Si, Mi, La, Re, Sol y Do; respectivamente de sexta a primera **cuerda**. | SALSA |

1. La postura del cuerpo es relevante para ejecutar el bajo. Describa dos posturas importantes que se deben adoptar. (1 punto cada una, 2 puntos total)

|  |
| --- |
| 1. Para ejecutar el bajo hay que pararse derecha (o) o sentarse, de forma   natural horizontal pegando el instrumento al cuerpo |
| 2- Apoya la mano izquierda en el mástil colocando el pulgar en la mitad  del brazo y la mano derecha apoyando en el pickup del instrumento  para establecer un vínculo con el instrumento. |

­­­­­­­­­­­­

1. Notas en llave de FA

Escribe el nombre de la nota que corresponda, anótala bajo cada compás. (0,5 puntos cada una, 16 en total)



Notas primer sistema DO-LA-SOL-FA-DO-MI-SOL-DO

Notas segundo sistema MI-LA-LA-SI-RE-LA—LA-FA-LA

Notas tercer sistema DO-MI-RE-SOL-SI-DO-RE-FA

Notas cuarto sistema MI-MI-FA-SOL-MI-DO-LA

1. Escribe la nota faltante en el espacio numerado entre el uno y cuatro del esquema del diapasón del bajo, las líneas verticales corresponden a las cuerdas del bajo y las horizontales a los trastes. (1 punto cada una, total 4 puntos)

**SOL# SOL FA# FA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 DO#** | **DO** | **SI** | **LA#** |
| **2FA#** | **FA** | **4 MI** | **RE#** |
| **SI** | **3LA#** | **LA** | **SOL#** |

.

1. En el siguiente pentagrama, crea una melodía de dos compases en llave de FA. La melodía debe estar escrita en 4/4 y usar como figuras rítmicas negras y blancas. Recuerda dibujar la llave de FA. (1 punto cada compás, total 2 puntos) CREACIÓN LIBRE

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Indicador* | Ptje |
| Utiliza llave de FA | 0.5 |
| Escribe el compás en 4/4 | 0.5 |
| Utiliza figura musical blanca | 0.5 |
| Utiliza figura musical negra | 0.5 |
| Total | 2 ptos |

Cada compás será evaluado según los siguientes indicadores (Total: 4 ptos)

**ÉXITO!!!**

**RETROALIMENTACION**

El bajo eléctrico- 2dos medios

**NOMBRE DE LA UNIDAD:** Música y tradición**.**

**Aprendizajes esperados:**

* Conocer la estructura y función del bajo eléctrico en la música
* Conocer e identificar la clave de FA para la ejecución del bajo

**Aspectos destacados**

**De acuerdo con el análisis de los resultados de las respuestas de cada estudiante, es muy importante destacar las respuestas de las preguntas n°1, “afinación del bajo”, n°2 “nombrar dos características del bajo”, n°4 “aportes del bajo eléctrico a la música”, n°5 “investigación sobre afinación de dos bajos” y n°6 “postura correcta del cuerpo para ejecutar el bajo”. Todos estos temas fueron muy bien logrados por parte de la mayoría de las estudiantes, demostrando comprensión y compromiso con el trabajo dado.**

**Otro punto para destacar y que es muy relevante, es la respuesta de la pregunta n°7, relacionada con poner el nombre de las notas bajo el pentagrama en llave de Fa. Esta pregunta está muy bien lograda y es digna de felicitaciones a todas nuestras estudiantes, debido a que leer en llave de fa no es una práctica habitual en las clases de la asignatura porque el instrumento base de ejecución musical es flauta dulce soprano y para su ejecución, hay que leer en llave de Sol, por lo tanto, lograr identificar las notas en llave de Fa es un gran logro.**

**Felicitamos a cada alumna, por su dedicación y excelente resultado en toda esta área.**

**Aspectos para superar**

**Al analizar las preguntas n°8 y n°9 se demuestra un aprendizaje más débil, aunque el resultado es satisfactorio.**

**Los puntos débiles de la pregunta N°8 “ubicar las notas en el diapasón del bajo”. Demuestra un bajo dominio de la ubicación de tonos y semitonos en una escala mayor y del manejo de los sostenidos (#) y bemoles (b). El dominio de estos aspectos es básico para ubicar las notas en el diapasón del bajo eléctrico.**

* **Respuesta pregunta n°8:**

**SOL# SOL FA# FA**

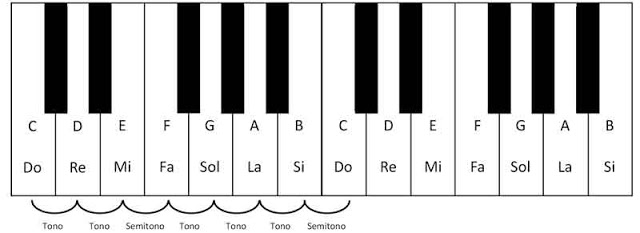
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DO# 1** | **DO** | **SI** | **LA#** |
| **FA# 2** | **FA** | **MI 4** | **RE #** |
| **SI** | **LA# 3** | **LA** | **SOL#** |

* **Para resolver esta respuesta debes acodarte de la ubicación de los tonos (T) y semitonos (s/t) en la escala.**

**Ej:** [**Escalas**](https://www.teoria.com/es/aprendizaje/escalas/index.php)**: Orden de T y s/t en escala mayor: T-T-s/t- T-T-T- s/t (los semi tonos en la escala de Do M, están entre MI-FA y SI-DO).**

* **En el caso del bajo eléctrico cada espacio del mástil corresponde a un s/t. Recuerda; el # (sostenido) sube ½ tono y b (bemol) baja medio tono.**

**Orden de tonos y semitonos es propio a la escala mayor**:



* **Respuesta pregunta n°9**

**9.- En el siguiente pentagrama, crea una melodía de dos compases en llave de Fa. La melodía debe estar escrita en 4/4 y usar como figuras rítmicas negras y blancas. Recuerda dibujar la llave de Fa. (1 punto cada compás, total 2 puntos)**

* **En esta pregunta la creación de la melodía es libre.**

**Para resolver esta respuesta, debes considerar varios indicadores:**

**a) utilizar llave de Fa**

**b) escribir en 4/4**

**c) utilizar figuras blancas y negras.**

**En primer lugar, debes dibujar o pegar la clave de Fa en el pentagrama, teniendo cuidado en que comience en la cuarta línea del pentagrama, posteriormente, dibujar la cifra indicadora, en este caso 4/4, después crear una melodía con figuras blancas y negras.**

**Al crear los compases, algunas estudiantes no respetaron que al dibujar las figuras la suma de los valores fuera 4 tiempos, debido a que se está pidiendo que la melodía esté en 4/4.**

**Ejemplo: Ahinoha Paucar 2° A.**

|  |  |
| --- | --- |
| Nota aislada - Descargar PNG/SVG transparente Download Clave De Fa - Clave De Fa Nota Musical - Full Size PNG ... | Nota aislada - Descargar PNG/SVG transparente |
| Nota aislada - Descargar PNG/SVG transparenteMedia nota aislada - Descargar PNG/SVG transparente 4 | Nota aislada - Descargar PNG/SVG transparenteNota aislada - Descargar PNG/SVG transparente |
| 4 |  |
|  | Nota aislada - Descargar PNG/SVG transparente |

# Cada compás será evaluado según los siguientes indicadores (Total: 4 ptos.)

¡Felicitamos a todas nuestras estudiantes por sus resultados! Demostraron responsabilidad y compromiso en un periodo muy difícil para todos.

Les dejo este link para que practiquen <https://www.youtube.com/watch?v=MQ2UaSFQXx0> acompañamiento de cumbia en el bajo