**Retroalimentación Evaluación N°1**

A continuación, analizaremos los resultados de la evaluación n° 1 correspondiente al nivel de primero medio. Los resultados se dividirán en dos secciones: **Fortalezas** y **Aspectos por mejorar.** En cada una de ellas se presentará el encabezado de las preguntas que aparecían en la evaluación y su respectivo análisis.

**Unidad 1**: “Lo que la música nos muestra”

**Tema**: Técnica vocal en la audición de obras musicales de Chile y el mundo.

**Objetivo**: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales , visuales, sonoros y corporales

**La evaluación**

Para responder las preguntas de esta prueba tenías que trabajar previamente con la guía de aprendizaje “técnica vocal”. En la evaluación se plantean preguntas con puntaje directo y otras que requieren rúbrica la cual se encontraba al final de estas. El puntaje ideal era de 33 puntos. La fecha de entrega era el día 9 de abril, por medio del buzón de tareas o correo electrónico de tu respectivo profesor de la asignatura de Artes Musicales.

**Fortalezas**

2.- ¿En cuántos tiempos se cumple la respiración? Explique detalladamente

***Análisis:*** *Un porcentaje alto de las respuestas del nivel fueron acertadas. No sólo mencionaron los dos tiempos que se cumplen al respirar (Inspiración y espiración), también, definieron detalladamente cada concepto.*

3.- ¿Cuáles son las ventajas de la técnica de respiración costo – diafragmática?

***Análisis: L****as respuestas a esta pregunta en su totalidad fueron correctas. Se mencionan como ventajas de la respiración costo diafragmática:*

* *Mayor cantidad de aire a los pulmones.*
* *Relaja la laringe (lugar dónde se ubican las cuerdas vocales).*
* *Permite relajar todos los músculos que participan en el canto (cuello, hombros, etc.)*

*5.- ¿Cuáles son los resonadores naturales del cuerpo humano que le dan volumen (intensidad) desde el* punto de vista físico – acústico?

***Análisis:***  *La gran mayoría de las estudiantes plantean que los resonadores naturales del cuerpo humano son: la cavidad bucal (boca), la cavidad nasal (nariz) y la cavidad faríngea (faringe). También resuena el sonido a través de los huesos del cráneo.*

**Aspectos por mejorar**

1.- Defina: ¿Qué es el aparato fonador y qué aspectos participan en la producción del sonido vocal?

***Análisis****: En esta primera pregunta el error más común fue no presentar ni explicar lo abordado en la guía de aprendizaje en relación a los aspectos de la producción del sonido vocal.*

4.- ¿Cómo se produce el sonido? Para su respuesta considere las estructuras anatómicas.

***Análisis****: En este punto, y considerando la rúbrica, no se identifican ni relaciona la estructura anatómica para la producción del sonido. La respuesta era: El sonido es producido en la laringe por el aire generado desde los pulmones el cual presiona debajo de las cuerdas vocales y los separa. Este sonido se transforma en lenguaje articulado debido a los órganos de la articulación: la lengua, los labios, el velo del paladar y los dientes.*

7.- Clasifica las voces masculinas y femeninas de acuerdo a su tesitura. (6 puntos).

***Análisis:*** *La mayor problemática se presenta al omitir las clasificaciones vocales intermedias, tanto en el registro femenino como masculino: mezzo-soprano y barítono.*

9.-De acuerdo al vídeo de la canción “Sexy Sadie de Los Beatles”, (adjunta al final de la guía de aprendizaje), realiza una breve investigación sobre su historia para poder finalmente reflexionar sobre el texto y expresar en forma coherente su significado.

***Análisis****: El objetivo menos logrado fue la investigación de la historia de la canción. En general las estudiantes solo presentaron comentarios en relación a la interpretación de las imágenes del vídeo. Relataron desde su impresión personal, desde la percepción, pero no se evidencia una investigación de la canción.*