**Retroalimentación Evaluación N°1**

En el presente documento tiene como finalidad analizar los resultados del nivel de 8° básico en la evaluación n° 1 “Percutiendo figuras rítmicas”. Se revisaran los criterios de evaluación, fortalezas, aspectos por mejorar, errores más comunes y sus soluciones.

**OA**: Reconocer símbolos y elementos gráficos teóricos de lectoescritura – musical.

**La evaluación**:

La evaluación consistía en seleccionar uno de los tres ejercicios rítmicos presentados, percutirlo por medio de aplausos y respetar cada uno de los silencios que aparecían. El resultado enviarlo en formato de video al respectivo profesor de música. Todos los ejercicios contenían las mismas figuras rítmicas:

* Redonda
* Blanca
* Silencio de blanca
* Negra
* Silencio de negra
* Doble cochea
* Cuartina

**Criterios de evaluación**:

1) Ritmo: Para obtener el puntaje completo todos los compases de la obra debían ser ejecutados sin fluctuaciones en el ritmo, esto quiere decir, respetar la duración de todas las figuras rítmicas.

2) Silencios: para obtener los 7 puntos que contenía este criterio ustedes debían respetar todos los silencios presentes en el ejercicio.

3) Requisitos técnicos: debían cumplir con 3 solicitudes momento de grabar el vídeo. cara y manos visibles al momento de ejecutar el ejercicio. iluminación adecuada para identificar los movimientos. intensidad al percutir asegurándose que el aplauso sea audible.

4) Identificación: al inicio del vídeo debía mencionar nombre del estudiante, nombre del profesor, curso, fecha.

5) Puntualidad: obtenían el puntaje ideal si realizaban el envío del vídeo en la fecha indicada en la página institucional.

**Logros y fortalezas observados en los resultados del nivel**

* Se aprecia una buena comprensión de las figuras presentadas, siendo negras, blancas y redondas las mejores logradas.
* En general las alumnas entienden la duración de los silencios
* Los requisitos técnicos se consideran como un aspecto logrado. En casi todos los videos, se observa la cara y manos de las estudiantes. Al igual que buena iluminación e intensidad al percutir el ritmo seleccionado.
* Identificación: Gran parte de las estudiantes evaluadas presenta su identificación ya sea verbalmente o visualmente.

**Aspectos por mejorar:**

* Existe una conciencia de las figuras más rápidas, como corcheas y cuartinas, sin embargo, no exacta. En la mayor parte de los videos se observa un cambio de pulso cuando pasan de figuras de mayor duración a menor duración.

**Solución:**

Todas las figuras ya sean rápidas o lentas se ejecutan según el pulso. El pulso va marcando la unidad de tiempo del compás, en este caso la unidad de tiempo del compás de 4/4 sería la negra. La velocidad de la negra nos indicará la rapidez con que se deben ejecutar el resto de las figuras.

**Pasos para percutir figuras rítmicas rápidas**:

* Identificar el pulso como nuestra negra y desde la velocidad con que se ejecuta la negra comenzar a descifrar la velocidad que tendrán las figuras más rápidas, en este caso, la doble corcheas y cuartina.
* Para percutir la doble corchea divido el pulso en dos partes iguales.
* Para percutir cuartina divido el pulso en cuatro partes iguales.
* Utilizar metrónomo al momento de ejecutar (opcional).