 Liceo N°1 Javiera Carrera

Departamento de música – 2 medio

Profesora: Lucía Figueroa

Guía de actividades Segundo medio.

Unidad 3: Música y otras artes

Tema 1: MÚSICA CINEMATOGRÁFICA

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 2° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020

Objetivos de Aprendizaje: OA 1

* Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales

**Instrucciones**

* Realiza el trabajo en grupos de 3 a 6 integrantes.
* Observa la película El húsar de la muerte de Pedro Sienna, musicalizada por Horacio Salinas (músico chileno) <https://www.youtube.com/watch?v=BPP4yaebB48> y responde todas las actividades dadas.
* **En el caso que no cuentes con conexión a internet** que te permita ver la película para realizar todas las actividades, analiza la letra de la canción “El cautivo de Til Til” del compositor chileno Patricio Manss y **no desarrolles la actividad N 3.**

**Actividad**

1. Nombra 3 ideas que reflejen el contenido de la letra de la canción El cautivo de Tiltil, que es interpretada en la película “El húsar de la muerte”.
2. ¿Qué instrumentos usarías para representar estas ideas? ¿Por qué?
3. Analiza un momento de tensión en la música y su relación con las imágenes observadas, así como las sensaciones y emociones que te producen esta escena y su música
4. Selecciona una imagen que represente alguna emoción que sientas con el contenido de la letra y agrégale música que se relacione con la imagen.
5. ¿Qué importancia le das al uso de música en un audiovisual?
6. ¿Qué pasaría si las obras no tuvieran música?

**El cautivo de Til Til (Patricio Manss)**

Por unas pupilas claras  
que entre muchos sables  
viera relucir;  
y esa risa, que escondía  
no sé qué secretos,  
y era para mí.  
Cuando altivo se marchó,  
entre gritos de alguacil,  
me nubló un presentimiento  
al verlo partir.  
  
Dicen que es Manuel Rodríguez,  
y que se lo llevan  
camino a Til Til   
que el gobernador no quiere  
ver por la Cañada  
su porte gentil.  
Dicen que en la guerra fue  
el mejor, y en la ciudad  
le llaman el guerrillero  
de la libertad.  
...  
Sólo sé que ausente va.  
Que le llevan los soldados;  
que amarrado a la montura  
la tropa le aleja  
de su general.  
Sólo sé que el viento va  
jugueteando en sus cabellos  
y que el sol brilla en sus ojos  
cuando le conducen  
camino a Til Til.  
...  
Dicen que era como un rayo  
cuando galopaba  
sobre su corcel,  
y que al paso del jinete  
todos murmuraban  
su nombre: Manuel.  
Yo no sé si volveré  
a verle libre y gentil;  
s lo sé que sonreía

camino a Til Til.