 Liceo N°1 Javiera Carrera

Departamento de música – 2 medio

 Profesora: Lucía Figueroa

Guía de actividades Segundo medio.

Unidad 3: Música y otras artes

Tema 1: MÚSICA CINEMATOGRÁFICA

 Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 2° \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020

Objetivos de Aprendizaje: OA 1

* Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales

**Instrucciones**

* Realiza el trabajo en grupos de 3 a 6 integrantes.
* Observa la película El húsar de la muerte de Pedro Sienna, musicalizada por Horacio Salinas (músico chileno) <https://www.youtube.com/watch?v=BPP4yaebB48> y responde todas las actividades dadas.
* **En el caso que no cuentes con conexión a internet** que te permita ver la película para realizar todas las actividades, analiza la letra de la canción “El cautivo de Til Til” del compositor chileno Patricio Manss y **no desarrolles la actividad N 3.**

 **Actividad**

1. Nombra 3 ideas que reflejen el contenido de la letra de la canción El cautivo de Tiltil, que es interpretada en la película “El húsar de la muerte”.
2. ¿Qué instrumentos usarías para representar estas ideas? ¿Por qué?
3. Analiza un momento de tensión en la música y su relación con las imágenes observadas, así como las sensaciones y emociones que te producen esta escena y su música
4. Selecciona una imagen que represente alguna emoción que sientas con el contenido de la letra y agrégale música que se relacione con la imagen.
5. ¿Qué importancia le das al uso de música en un audiovisual?
6. ¿Qué pasaría si las obras no tuvieran música?

 **El cautivo de Til Til (Patricio Manss)**

Por unas pupilas claras
que entre muchos sables
viera relucir;
y esa risa, que escondía
no sé qué secretos,
y era para mí.
Cuando altivo se marchó,
entre gritos de alguacil,
me nubló un presentimiento
al verlo partir.

Dicen que es Manuel Rodríguez,
y que se lo llevan
camino a Til Til
que el gobernador no quiere
ver por la Cañada
su porte gentil.
Dicen que en la guerra fue
el mejor, y en la ciudad
le llaman el guerrillero
de la libertad.
...
Sólo sé que ausente va.
Que le llevan los soldados;
que amarrado a la montura
la tropa le aleja
de su general.
Sólo sé que el viento va
jugueteando en sus cabellos
y que el sol brilla en sus ojos
cuando le conducen
camino a Til Til.
...
Dicen que era como un rayo
cuando galopaba
sobre su corcel,
y que al paso del jinete
todos murmuraban
su nombre: Manuel.
Yo no sé si volveré
a verle libre y gentil;
s lo sé que sonreía

camino a Til Til.