Liceo 1 Javiera Carrera

Depto. Lenguaje y Comunicación

Lengua y Literatura

Coordinación 1º año Medio.

Profesores: Ricardo Olmos González y Edgardo González

**Primero medio. Lírica. Guía de ejercicios.**

**Solucionario**

****

En la siguiente guía de ejercicios podrás aplicar los conocimientos adquiridos en la Guía conceptual 3 de lenguaje sobre Lírica. Las preguntas que desarrollarás te permitirán ejercitar diversas habilidades tales como: identificar, inferir, localizar información presente en los textos, analizar y evaluar textos entre otras.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre:  E - Mail: | | Curso: 1º | Fecha: |
| Objetivo de aprendizaje | Contenidos | |  |
| **OA 4:**  -Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:  -Los símbolos presentes en el texto.  -La actitud del hablante hacia el tema que aborda.  -El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.  -El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.  -La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.  -Relaciones intertextuales con otras obras. | Figuras literarias:  a) Personificación b) comparación  c) hipérbole d) anáfora e) aliteración  f) onomatopeya g) metáfora h) ironía  i) antítesis j) oxímoron k) sinestesia  -Rima asonante y consonante.  -Actitudes Líricas y Motivos líricos  -Intertextualidad: movimientos artísticos, exponentes y obras. | | |

**Instrucciones**

Los siguientes ejercicios son propuestos con la finalidad de consolidar los aprendizajes de las estudiantes siendo ellas mismas quienes verifiquen sus alcances a través del solucionario que acompañará esta Guía. Su realización, por lo tanto, es individual. Lea atentamente lo que se solicita, antes de responder.

**I. Selección múltiple**

**Lea con atención las siguientes preguntas y responda indicando la letra de la alternativa correcta. Sólo puede marcar una opción por pregunta. (Un punto cada respuesta)**

“Señor, tú sabes cómo, con encendido brío,  
por los seres extraños mi palabra te invoca

vengo ahora a pedirte por uno que era mío,  
mi vaso de frescura, el panal de mi boca,

cal de mis huesos, dulce razón de la jornada,  
gorjeo de mi oído, ceñidor de mi veste.  
Me cuido hasta de aquellos en que no puse nada;  
¡no tengas ojo torvo si te pido por éste!

    Te digo que era bueno, te digo que tenía  
el corazón entero a flor de pecho, que era  
suave de índole, franco como la luz del día,  
henchido de milagro como la primavera.

. Gabriela Mistral

1.- Respecto del “Temple de ánimo” en estos versos se puede afirmar que:

1. La desesperanza del hablante lírico se evidencia por su plegaria
2. El hablante lírico expresa enorme amor por una persona cercana
3. El temple de ánimo queda representado por la fe del hablante lírico
4. La bondad que irradia el ser amado
5. El temple de ánimo es de desconfianza ya que “se cuida” de todos

“Miró Celia una rosa que en el prado

ostentaba feliz la pompa vana […]

y dijo: —Goza, sin temor del Hado,

el curso breve de tu edad lozana”.

Sor Juana Inés de la Cruz

2. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s) respecto de la estrofa anterior?

I.- Hay rima asonante entre el segundo y el cuarto verso.

II.- Existe rima consonante entre el segundo y el cuarto verso.

III.- Entre el primer y tercer verso hay rima consonante.

IV.- Tiene actitud carmínica.

a) Sólo I

b) Sólo II

c) I, y III

d) II y III

e) II, III y IV

“**¿Qué es la vida?** Un frenesí

**¿Qué es la vida?** Una ilusión”.

Calderón de la Barca

3. La figura retórica que predomina en los versos anteriores es el (la):

a) Hipérbole

b) Epíteto

c) Repetición

d) Comparación

e) Sinestesia

“La tierra es dulce cual humano labio,  
como era dulce cuando te tenía”.

Gabriela Mistral

4. En el fragmento anterior, la actitud del hablante es

a) carmínica

b) asonante

c) enunciativa

d) apostrófica

e) metáfora

5. “Repite la misma palabra al principio de dos o más versos de una misma estrofa”.

La definición anterior se refiere a:

1. Aliteración
2. Anáfora
3. Personificación
4. Epíteto
5. Comparación

“Era hermosa y extraña, y la cara de la luna escrutaba el rostro de la niña y sonreía una sonrisa misteriosa, como si supiera algo acerca de ella que la niña ignoraba”.

6. ¿Qué figura literaria predomina en el fragmento anterior?

1. Paradoja
2. Sinestesia
3. Personificación
4. Metáfora
5. Comparación

7.- “Alta meseta de tu vientre,

**Playa sin fin de tu costado**”.

¿Qué figura literaria predomina en el fragmento anterior?

a) Imagen

b) Metonimia

c) Metáfora

d) Hipérbole

e) Epíteto

“Amanece.

Se abre el poema.

Las aves abren las alas

Las aves abren el pico

Cantan los gallos.

**Se abren las flores.**

**Se abren los ojos.**

Los oídos se abren.

La ciudad despierta.

La ciudad se levanta”

Gonzalo Millán, *La ciudad*

8.- Respecto del fragmento ennegrecido es correcto afirmar que se trata de una figura literaria denominada:

1. Sinestesia
2. Metáfora
3. Anáfora
4. Pleonasmo
5. Aliteración

9.- En el fragmento anterior (Amanece…), la actitud del hablante es:

1. apostrófica
2. referencial
3. enunciativa
4. de la canción
5. apelativa

II.- **V-F**: A partir del siguiente fragmento, debes señalar si es verdadero (V) o falso (F).

Debes justificar este último.

**El dulce lamentar de dos pastores**

**Salicio juntamente y Nemoroso,**

**He de contar, sus quejas imitando;**

**Cuyas ovejas al cantar sabroso**

**Estaban muy atentas, los amores,**

**De placer olvidadas escuchando.**

1. Falso La actitud predominante es la carmínica o de la canción.

Actitud lírica es enunciativa

2. Verdadero Existe rima consonante en casi todos los versos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Verdadero El objeto lírico corresponde al “lamentar de los dos pastores”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Verdadero Todos los versos son endecasílabos.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Verdadero Existe solo un verso con sinalefa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Falso Según la ley del acento final todos los versos agregan una sílaba.

Todos los versos terminan en grave. Quedan igual

7. Falso El motivo lírico se traduce en Salicio y Nemoroso.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Verdadero La rima según su distribución sería: ABC/BAC

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Falso La figura lírica predominante es Hipérbole

La figura lítica predominante es hipérbaton

10. Verdadero El fragmento tiene una visión descriptiva del suceso poético.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PREGUNTAS DE DESARROLLO.**

Lee el siguiente poema de Lord Byron

|  |  |
| --- | --- |
| Ella camina bella, como la noche  De climas sin nubes y noches estrelladas;  Y todo lo mejor de lo oscuro y luminoso  Se reúne en su semblante y en sus ojos:  Suavizada por esa tierna luz  Que el cielo niega al vulgar día.  Una sombra más, un rayo menos,  Habría afectado la armonía ***inefable***  Que se mece en cada trenza negra  O ilumina suavemente su rostro;  Donde pensamientos serenos y dulces expresan  Cuán pura, cuán ***entrañable*** es su morada. | Y en la mejilla y sobre la frente,  Son tan suaves, tan calmas y elocuentes  Las sonrisas que ganan, los ***tintes*** que brillan,  Hablan de días pasados con bondad,  Una mente en paz con todo lo sucedido,  Un corazón cuyo amor es inocente.  (*inefable: que no se puede explicar con palabras)*  *(Entrañable: íntimo, muy afectuoso)*  *(Tintes: colores que tiñen)* |

1.- ¿Cuál es la idea de belleza del hablante? y, a partir de esa idea ¿qué título debe tener este poema?

|  |
| --- |
| En esta pregunta se espera que la estudiante identifique la idea de belleza expresada por el hablante, a través de diversas marcas textuales. Para lograrlo, puede referirse a la relación que establece el hablante lírico entre la belleza y los elementos de la naturaleza. También puede hacer alusión a la idea de luz / sombra que el hablante lírico establece como afín con la belleza. Otra posibilidad es rescatar los elementos del rostro que el hablante lírico moviliza, como ojos, mejilla, frente, sonrisas y su relación con una mente en paz y y un corazón de amor inocente. En otras palabras, cómo los elementos físicos son bellos por cuanto constituyen un reflejo de una interioridad también bella.  A partir de cualquiera de estos elementos, la estudiante puede constituir un título como síntesis de la idea reconocida. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **Explicación.** | Explica la temática de la belleza y asigna un título coherente con aquello. | Explica, la idea de belleza o bien asigna un título al poema acorde al sentido global del texto | Explica a partir de opiniones personales o bien refiriéndose a aspectos ajenos a lo que se solicita. | No explica o bien lo hace erróneamente o el título no se relaciona con la temática del texto o simplemente no responde |
| **Ortografía** |  | No comete errores ortográficos | Comete entre 1 a 2 errores de ortografía. | Comete 3 o más errores de ortografía. |
| **Ocupar de manera precisa los conectores.** |  |  | Ocupa correctamente los conectores. | Ocupa dos o más conectores mal utilizados. |
| **Escribir con una estructura lógica y coherente.** |  | Escribe un texto con una estructura lógica y coherente. | El texto carece de algunas de sus partes o presenta más de una incoherencia dentro del planteamiento de las ideas | El texto no presenta una estructura lógica y/o comete incoherencias graves en las ideas |
| TOTAL 8 puntos |  |  |  |  |

Lee el siguiente poema de Manuel Magallanes Moure que se llama ***“ANSIEDAD”***

|  |  |
| --- | --- |
| **ELLA:**  Sus ojos suplicantes me pidieron  Una tierna mirada, y por piedad  Mis ojos se posaron en los suyos…  Pero él me dijo: ¡Más!  Sus ojos suplicantes me pidieron  Una dulce sonrisa, y por piedad  Mis labios sonrieron a sus ojos…  Pero él me dijo: ¡Más!  Sus manos suplicantes me pidieron  Que les diera las mías, y en mi afán  De contentarlo, le entregué mis manos…  Pero él me dijo: ¡Más!  Sus labios suplicantes me pidieron  Que les diera mi boca, y por gustar  Sus besos, le entregué mi boca temblorosa…  Pero él me dijo: ¡Más!  Su ser, en una súplica suprema,  Me pidió toda, ¡TODA!, y por saciar  Mi devorante sed fui toda suya  Pero él me dijo: ¡Más! | **ÉL:**  Le pedí una mirada, y al mirarme  Brillaba en sus pupilas la piedad,  Y sus ojos parece que decían:  ¡No puedo darte más!  Le pedí una sonrisa. Al sonreírme  Sonreía en sus labios la piedad,  Y sus ojos parece que decían:  ¡No puedo darte más!  Le pedía que sus manos me entregara  Y al oprimir las mías con afán,  Parece que en la sombra me decía:  ¡No puedo darte más!  Le pedí un beso, ¡Un beso!, y al dejarme  Sobre sus labios el amor gustar,  Me decía su boca toda temblorosa:  ¡No puedo darte más!  Le pedí en una súplica suprema,  Que me diera su ser…, y al estrechar  Su cuerpo contra el mío, me decía:  ¡No puedo darte más! |

2.- Explica por qué el texto se llama “***ANSIEDAD***” y ¿cuál será el objetivo de poner en un solo poema la voz de ella y la de él?

|  |
| --- |
| Las estudiantes debieran referirse a la ansiedad que describe el poema, dada por la permanente exigencia de él y el constante esfuerzo en la entrega por parte de ella. Ese juego de exigir y entregar que tensa la relación, produce “ansiedad”, que en este texto, constituye una oposición al verdadero amor que debiera fluir de manera natural, no demandada por una de las partes.  También podrían referirse a la ansiedad en la lectura del poema, que invita al lector a intercalar aquello que expresa ella y lo que expresa él, como intercambio de similares, contradictorios y paralelos contenidos emotivos. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 3 | 2 | 1 | 0 |
| **Explicación.** | Explica el sentido del título y el objetivo de poner en el poema la voz de dos hablantes a partir de la comprensión del texto leído. | Explica dos de las tres dimensiones consultadas (Título, voz de ella o voz de él) | Explica a partir de una de las tres dimensiones | No explica o bien no responde. |
| **Ortografía** |  | No comete errores ortográficos | Comete entre 1 a 2 errores de ortografía. | Comete 3 o más errores de ortografía. |
| **Ocupar de manera precisa los conectores.** |  |  | Ocupa correctamente los conectores. | Ocupa dos o más conectores mal utilizados. |
| **Escribir con una estructura lógica y coherente.** |  | Escribe un texto con una estructura lógica y coherente. | El texto carece de algunas de sus partes o presenta más de una incoherencia dentro del planteamiento de las ideas | El texto no presenta una estructura lógica y/o comete incoherencias graves en las ideas |
| TOTAL 8 puntos |  |  |  |  |

Imaginen que nuestro Liceo las invita a crear un mural denominado “Libertad en tiempos de pandemia” para exponerlo en el barrio en el que tú vivas. Para esto, piensen en qué querrían expresar y por qué.

3.- ¿Qué idea sobre la libertad nos gustaría expresar? (1 punto)

|  |
| --- |
| Las estudiantes deberían referirse, a través de fundadas razones, a la idea de libertad que ellas puedan estar sintiendo, sobretodo en este contexto de Pandemia, en el cual las libertades se encuentran limitadas por precaución al contagio. Este forzoso escenario, plantea una situación única, mediante la cual se invita a las estudiantes a reflexionar a partir de la definición de aquello que ha cambiado, aquello que les limita o bien, aquello que les falta para obtener una libertad, más allá del libre desplazamiento. |

4.- ¿En qué sector del barrio ubicaremos el mural? ¿Por qué? (2 puntos)

|  |
| --- |
| En la misma lógica anterior, se invita a las estudiantes a reflexionar sobre el espacio físico, quizás lejano por la Pandemia, que las estudiantes quisieran recuperar a través de su hipotética intervención artística sobre la libertad. |

5.- ¿De qué manera la poesía se relaciona con la idea de libertad? Dé dos argumentos. (2 puntos)

|  |
| --- |
| Se espera que las estudiantes puedan establecer un vínculo entre la poesía y la libertad, como forma de expresión y búsqueda de la belleza. Las estudiantes pueden referirse a aspectos tanto formales como de fondo, propios de la composición lírica. Pueden referirse a la poesía como libre expresión de los sentimientos y emociones con lo cual se establece la relación solicitada. Además pueden referirse a la ligazón que establece la lírica entre la música y la palabra, que le otorga una plasticidad única entre otros géneros literarios. Finalmente puede hacer alusión a las diversas temáticas que puede abarcar la poesía, como “poiesis”, es decir, creación. |

6.- A continuación, dibuje y pinte el mural que ustedes harían de acuerdo a las respuestas anteriores, utilizando lápiz grafito y de colores y con márgenes de 25 cuadros de ancho por 30 de largo.

|  |
| --- |
| Como finalidad última de la reflexión anterior, se invita a las estudiantes, a expresar, de manera creativa las sensaciones que están experimentando, en la seguridad que su voz y la búsqueda de la belleza y la libertad puedan ser expresadas por un medio distinto al de la palabra, que ha sido trabajada extensamente en esta unidad. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 2 | 1 | 0 |
| **Tema** | El dibujo vincula las ideas de poesía y libertad | La ilustración se refiere solo a uno de los aspectos. | No dibuja, o bien el contenido de la ilustración no representa lo solicitado |
| **Materiales** | Utiliza lápiz grafito y de colores. | Solo utiliza un tipo de lápices. | No realiza su dibujo |
| **Márgenes.** | Respeta los márgenes solicitados. | El dibujo tiene una extensión mínima menor o mayor en uno o dos cuadros de ancho o de largo. | El dibujo no respeta los márgenes solicitados en tres o más cuadros de ancho o largo o ambos. |
| TOTAL 6 puntos |  |  |  |