Liceo 1 Javiera Carrera

Depto. Lenguaje y Comunicación

Lengua y Literatura

Coordinación 1º año medio

Profesores: Ricardo Olmos González y Edgardo González

**Guía de conceptualización nº 3 Lírica – Primero medio**

****

Estimadas estudiantes, el siguiente módulo y guía de trabajo tiene como objetivo aportar a su aprendizaje durante el periodo en que no tengamos clases presenciales. Es importante que vayan desarrollando paso a paso las lecturas y las actividades propuestas y que revisen el material complementario sugerido para que puedan aclarar dudas o profundizar en ciertos temas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nombre:  Mail: | | Curso: 1° | Fecha: |
| OA | Contenido | Instrucciones | |
| **OA 4**  -Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:  -Los símbolos presentes en el texto.  -La actitud del hablante hacia el tema que aborda.  -El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.  -El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. | **Tema: Género Lírico y aspectos que constituyen la forma y el fondo de un poema.** | Lee con atención cada enunciado presente en esta guía y desarrolla las preguntas y los ejercicios propuestos. Contarás con materiales de apoyo tales como el texto de lenguaje, diversos links a páginas web y videos de youtube. | |
| Tiempo para desarrollar | |
| La siguiente guía ha sido pensada para ser desarrollada en 8 horas pedagógicas. | |

El género lírico es el más subjetivo de todos, porque su finalidad es expresar sentimientos y emociones, pero para expresarlos, el emisor utiliza un lenguaje especial o transfigurado, que contiene sonoridad a raíz del uso de rimas; contiene ritmo y contiene figuras retóricas o literarias con la finalidad de embellecer el mensaje.

Según su finalidad, en todas las obras líricas predomina la función emotiva o expresiva de la comunicación, tiene como eje principal a la POESÍA (palabra de origen griego que significa “CREACIÓN”).

Para que puedas profundizar algunos aspectos sobre el Género Lírico, y complementar los conceptos que esta guía propone, te sugerimos visitar la siguiente dirección en internet:

https://youtu.be/bDOWQ9j2-5o

La poesía es una composición literaria, a través de la cual la persona que escribe expresa sus sentimientos, reflexiones y emociones. Por lo tanto este tipo de textos cumple una función expresiva. Se manifiesta en un lenguaje poético que busca decir las cosas de una manera distinta a cómo se dirían en una conversación cotidiana; el poema busca la belleza de las palabras. El autor o poeta crea un hablante lírico quien se expresa en el poema. No se debe confundir autor con hablante, porque muchas veces un escritor puede crear un hablante lírico distinto de sí mismo. Por ejemplo, una poeta que es mujer adulta puede crear un hablante varón y niño.

El poema está escrito en **versos y estrofas**. Los versos son la líneas del poema distribuidas según el poeta determinó, por lo tanto, hay versos largos y otros muy cortos, por ejemplo de una sola palabra. El poeta determina cuándo comienza y cuándo termina un verso, según la musicalidad que quiere dar al poema.

Algunas veces los versos presentan una **rima**, que es la igualdad, total o parcial, de sonidos finales entre algunos versos.

El conjunto de versos se llama estrofa. Las estrofas de cuatro versos son las más comunes; sin embargo, hay poemas muy largos de una sola estrofa o poemas de muchas estrofas y de pocos versos. La extensión de los versos y las estrofas es libre y la determina el poeta.

**Elementos que constituyen el fondo de un poema**

Los elementos básicos del género lírico son:

**EL POETA**

Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral, por lo tanto, el creador de este tipo de textos se conoce con el nombre de POETA.

**EL HABLANTE LÍRICO**

Es un ser ficticio o una voz ficticia creada por el autor y que expresa o comunica sentimientos o emociones que son reflejo de su mundo interior, por lo tanto, se debe tener presente que el hablante lírico es diferente del autor.

**ACTITUDES LÍRICAS:** para expresar su mundo interior, el hablante puede adoptar diferentes actitudes líricas como:

**ACTITUD ENUNCIATIVA:** el hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración. **EJEMPLO**: ***“La princesa esta triste, ¿qué tendrá la princesa? / los suspiros se escapan de su boca de fresa”*** (Rubén Darío).

**ACTITUD APOSTRÓFICA:** también se le conoce como actitud apelativa, porque en ella, el hablante expresa el contenido en forma de diálogo con su lector virtual, en otras palabras, se dirige en forma directa a alguien para transmitirle sus sentimientos, o bien, se dirige a un “TÚ” o a un “NOSOTROS”. **Por ejemplo**, en los versos: ***“juventud divino tesoro / ¡ya te vas para no volver!”***, el hablante se dirige en actitud apostrófica a la juventud; sin embargo, en los versos: ***“por todas partes te busco / sin encontrarte jamás”***, le habla, con su actitud apostrófica, a alguien que no sabemos exactamente quién es; puede ser un amigo, un perro, una mujer, etc.

**ACTITUD CARMÍNICA O DE LA CANCIÓN:** en esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos y sensibilidades personales, prácticamente, de manera total, reflexiona acerca de sí mismo y, por lo tanto, el poema aparece escrito en primera persona. EJEMPLO: ***“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto.”*** (Pablo Neruda: Tengo miedo)

Para conocer algo más del hablante y las actitudes líricas, puedes revisar

la página 218 de tu Texto del Estudiante, unidad 4, “La Libertad”.

**OBJETO LÍRICO**

Es una persona, animal, objeto, lugar o circunstancia concreta y específica que mueve al hablante a expresar sus sentimientos. EJEMPLO: ***“Pastor que con tus silbos amorosos / me despertaste del profundo sueño.”*** En este caso el pastor es el objeto lírico que con su conducta motivó al hablante lírico a escribir este texto.

**MOTIVO LÍRICO**

Los motivos son vivencias o emociones que dan sentido al texto poético. En el ejemplo anterior, el motivo que se manifiesta es la alegría de un nuevo despertar.

**TEMPLE DE ÁNIMO**

Estado emocional que se infiere a partir de la expresión del hablante lírico. Corresponde a los sentimientos y se expresan mediante sustantivos abstractos, tales como alegría, angustia, esperanza, tristeza, etc.

**FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS**:

Son usos del lenguaje realizados con fines retóricos, estilísticos o estéticos. Mediante ellos, el poeta logra una mayor fuerza expresiva, gracias a la función poética del lenguaje.

Algunas figuras literarias son:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FIGURAS LITERARIAS** | **CONCEPTOS:** | **EJEMPLOS:** |
| **ANTÍTESIS** | Consiste en contrastar una frase o una palabra con otra de significación contraria. También se emplea en personas o cosas enteramente opuestas en sus condiciones. | “La dura es la blanda” (publicidad de zapatillas)  “Amarga luna de miel” (titular de un diario) |
| **ALITERACIÓN** | Repetición de un sonido en palabras próximas. | “un no sé qué que queda balbuciendo” |
| **HIPÉRBATON** | Se produce alterando el orden lógico (sujeto – predicado) en que se suelen colocar las palabras o los elementos de la oración. | “Estamos bien en el refugio los 33” (el orden lógico, cuidando la relación sujeto – predicado es el siguiente: “Los 33 estamos bien en el refugio”). |
| **HIPÉRBOLE** | Es una exageración, es decir, expresar o describir algo para presentarlo como más grave, grande o importante de lo que en realidad es. | “Si tú no vuelves, se secarán todos los mares,  Si tú no vuelves, no quedarán más que desiertos” (Miguel Bosé) |
| **PERSONIFICACIÓN** | Atribuirle cualidades humanas a cosas o animales. | “Dime Luna de plata, ¿Qué pretendes hacer con un niño de piel?” (Mecano) |
| **ANÁFORA** | Repetición de una palabra o frase al comienzo de versos poéticos seguidos | “¡Oh noche que guiaste!  ¡Oh noche amable más que el alborada!  ¡Oh noche que juntaste...” |
| **COMPARACIÓN/SÍMIL.** | Comparación explícita de una cosa con otra por medio de la palabra "como." Expresa similaridad entre unidades, a diferencia de la metáfora que expresa identidad entre unidades. | “Como el ave sin aviso,  o como el pez, viene a dar  al reclamo o al anzuelo”. |
| **METÁFORA** | Identificación entre dos elementos, inicialmente diferentes, de manera que sustituyen un elemento real (expreso o implícito) por otro imaginario que tiene relación de analogía (no de similitud) con el real. | “Su cabello es oro fino” |
| **SINESTESIA** | La descripción de una experiencia sensorial en términos de otro sentido. | “Con el **silencio oscuro**, el ave triste  Vuela, y en el volar muestra su mengua...”  En este caso, podemos observar como silencio es un sustantivo que requiere adjetivos correspondientes a sensaciones auditivas, mientras que oscuro corresponde al campo de las sensaciones visuales. |
| **OXÍMORON** | Variante de la antítesis en que se produce una aparente paradoja, que se resuelve en una realidad más profunda. Contradicción excluyente entre el significado de dos palabras que, en el texto, están en contacto | “La noche sosegada  En par de los levantes de la aurora,  La música callada,  La soledad sonora,  La cena que recrea y enamora.  Lágrimas de escarcha y fuego”. |

Para complementar tus conocimientos y ver otros ejemplos de figuras líricas, te invitamos a revisar la página 220 de tu Texto del Estudiante, Unidad 4 “La Libertad”.

**Elementos que constituyen la forma de un poema**

Son aquellos que apuntan a la forma y, por lo mismo, no son inherentes a la poesía en general, pero que aportan con la estructura necesaria para que el lenguaje poético tenga musicalidad, sonido y belleza visual.

Algunos de estos elementos son:

**LA RIMA**

Igualdad o semejanza de sonido que se produce entre dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada y que se puede clasificar de la siguiente forma:

Rima consonante o perfecta: Igualdad de vocales y consonantes.

Rima asonante o vocal: la igualdad es solo de las vocales finales.

Versos libres o blancos: son aquellos versos que no emplean este recurso.

Según su distribución en los versos de la estrofa, la rima puede ser:

PAREADA: A/A

ALTERNA: A/B/A/B

CRUZADA: A/B/B/A

ENCADENADA: A/B/A – B/C/B – C/D/C… etc.

**EL VERSO**

Es una línea de escritura que contiene un enunciado, grupo de palabras o bien frases u oraciones cortas sujetas a medidas, ritmo y rima.

**LA ESTROFA**

Está formada por un conjunto de versos y, a partir de esto, se pueden clasificar según el número de los mismos que la componen:

Para profundizar tu conocimiento sobre la lírica y el romanticismo, que fue trabajado en la guía anterior, te invitamos a revisar las páginas 236 y 237 de tu Texto del estudiante, Unidad 4 “La Libertad”.

**Ejercicios**

**I. Responda los siguientes ejercicios, reemplazando las líneas por su respuesta.**

TEXTO 1:

|  |
| --- |
| Tengo un gran resfrío,  Y todo el mundo sabe cómo los grandes resfríos  Alteran el sistema total del universo  Nos enfadan con la vida  Y hacen estornudar hasta a la metafísica.  He perdido este día, dedicado a tenerme que sonar.  Me duele indeterminadamente la cabeza.  ¡Triste condición, para un poeta menor!  Hoy, en verdad, soy un poeta menor.  (Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa) |

1. ¿Cuál es el objeto lírico?:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el motivo lírico?:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. ¿Qué figura literaria está presente en el verso ***“Y hacen estornudar hasta a la metafísica”:*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. ¿Cuál es la actitud lírica del hablante?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. Reconozca la figura retórica predominante en los siguientes versos:**

¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas

como el pájaro duerme en las ramas,

esperando la mano de nieve que sabe

arrancarlas.!

6. Figura lírica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¡Oh noche que guiaste!

¡Oh noche amable más que el alborada!

¡Oh noche que juntaste...

7. Figura lírica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Cubre la gente el suelo;

debajo de las velas desaparece

la mar; la voz al cielo

confusa y varia crece;

el polvo roba el día y le oscurece”

8. Figura lírica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Otoño, joven andaluz de ojos ardientes y cabellos aúreos,

Todo vestido de brocado malva, con hojas amarantas en las manos”

9. Figura lírica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Suena sonoro el suave silbido de la serpiente.”

10. Figura lírica: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_