***Guía de aprendizaje***

*Monumentos a la crisis: ¿qué se merece recordar?*

**Unidad 2:** “Problemáticas sociales y escultura”

**Contenidos:** Manifestaciones visuales de problemáticas sociales, desarrollo de proyectos visuales, procedimientos de escultura,

**Objetivos: (OA1)** Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos**. (OA4)** Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos. **(OA2)** Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

**Instrucciones:**

* Lea atentamente esta guía que ha sido preparada con el objetivo de que usted comprenda la teoría sobre la cual trabajaremos en esta unidad
* Puede subrayar o destacar lo que considere relevante
* No dude en consultar a su docente en caso de dudas (nombreapellido@liceo1.cl).

***La escultura***

Técnica artística que utiliza la tridimensionalidad, vale decir, tiene largo, alto y ANCHO. Dentro de la escultura se emplean diferentes técnicas, como tallado, ensamblado, modelado, etcétera. En el contexto de Arte Contemporáneo (citar ejemplos del PPT antiguo) la escultura, además, innova en cuanto a los materiales y técnicas utilizadas, incluso aparece el ensamblaje y se pierde la mímesis

*¿Qué son las problemáticas sociales?*

A pesar de que podemos buscar una serie de ejemplos, lo más cercano y evidente es lo que estamos viviendo actualmente: desde Octubre hasta la fecha tenemos 2 grandes tópicos que desencadenan una serie de problemáticas: el “Estallido social” del 18/O y la pandemia COVID-19

Ambas han visibilizado un montón de conflictos antiguos tales como: crisis de desconfianza en instituciones, demandas de pensiones, de viviendas, de transporte, el colapso del sistema de salud, las diferencias sociales, la lucha de clases, la reconversión de la protesta social, etcétera

*¿Para qué sirve la escultura en este contexto?*

En términos generales, la escultura tiene múltiples funciones dependiendo del contexto, puede tener un fin religioso, funerario, conmemorativo, didáctico, ornamental, etc. Ahora bien, en el contexto de estallido social va a tener una función inminentemente conmemorativa: las esculturas pretenden ser monumentos, que recuerden qué es lo que pasó durante el “estallido”

*¿Qué es un monumento?*

Probablemente suene a algo grande, lo “monumental” v/s COLOSAL o DESCOMUNAL (puede confundirse) pero en verdad se refiere al poder del recuerdo

**MONUMENTO: del latín <*monumentum>* recuerdo, conmemoración, ofrenda**

**Obra pública y patente construida para recordar algo o a alguien a perpetuidad**

Dato rosa 🡪 en Roma estaba la condena de la memoria, se eliminaban y te sacaban de la historia, pero en Egipto rompían y repartían los restos como forma de humillación 🡪 buscar esculturas que se colgaron en el estallido social, manifestaciones dramáticas, castigar monumentos.

Buscar foto de esculturas romanas

**HOY EN DÍA ¿TENEMOS ALGÚN LUGAR ESPECÍFICO EN DONDE SE CONCENTREN MONUMENTOS, PERO DE PERSONAJES LOCALES Y ACTUALES?**

* *Ejemplo 1: Museo de cera*

Puede parecer un poco ridículo, pero es efectivamente un lugar en donde se pretende recordar a personajes “importantes” desde la cultura popular, hechos en esculturas bastante hiperrealistas

* Monumentaliza personajes de diferentes mundos (política, artes, tv, deporte, historia)
* Figuras hechas de cera con pelo real
* Gran polémica por la mala calidad de algunos personajes, a pesar de que todos aspiran a ser muy muy “realistas” .
* Sólo 5 mujeres, al igual que en el espacio público

En la escultura más clásica los monumentos no sólo pretendían representar a un personaje sino que también se esforzaban por glorificarlos. En el Museo de cera pasa algo parecido: se aspira a recordar a estas personas en sus mejores momentos, siempre guapos, siempre jóvenes.

Por otro lado, la escultura más actual no sólo busca glorificar a alguien, sino también jugar con los materiales, por ejemplo, en el caso de Pedro Aguirre Cerda no se pretendía embellecer al prócer, sino representarlo con niños. Incluso, se ve el detalle de la materialidad por sobre la “belleza” del presidente

* Ejemplo 2: Museo de la Dignidad

Es una suerte de galería callejera que se crea en medio de la crisis social. Parte de un colectivo que enmarca una serie de obras con un marco dorado, se enaltecen ilustraciones, serigrafía, pinturas, grafitis, muchos hechos incluso de manera espontánea

Musear las paredes 🡪 le dan un lenguaje museológico a la expresión callejera, muchas veces espontánea.

¿Qué se entiende por museo? ¿es esto un museo entonces? El museo también es un monumento en sí pues tiene una colección, un recuerdo de diferentes obras.

Eso sí, en el Museo de la Dignidad la mayoría de las obras son planas (2D), vale decir, no correspondería a técnicas escultóricas, pero de todas maneras sirve para ejemplificar cómo el arte en el contexto de la crisis social sirve para monumentalizar (o hacer “recordable”) ciertos hitos históricos: el Museo de la Dignidad amona una serie de obras populares para transformarlas en monumentos en el espacio público

* **ESCULTURA Y ESTALLIDO SOCIAL**

Hasta el momento hemos visto: esculturas de personajes populares de la tele que no necesariamente representan problemas sociales, y obras planas (2D) que representen el estallido social, pero ¿cómo unimos entonces escultura con las problemáticas sociales actuales?

Durante el estallido social la gente y sus demandas se tomaron las calles, con un fulgor por expresarse –quizás sin darse cuenta- de una manera artística: se crean performance, canciones, intervenciones, nueva banderas, afiches creativo, grafitis, pinturas, e incluso –lo que nos atañe en particular- esculturas, donde no sólo se crean nuevos volúmenes y obras, sino que también se resignifican algunas esculturas/monumentos que estaban desde antes en el espacio público, y que parecían casi intocables e invisibles.

* Escultura de Caupolicán

Comienza en Temuco, pero se expande a varias otras esculturas de este tipo presentes en otras ciudades.

Con 2 gestos sumamente simples (poner una cabeza en la mano + bandera mapuche) cambia el sentido de la escultura. Y más que eso: cambia el sentido de lo que se quiere recordar, ya no es esta figura de Pedro de Valdivia como héroe patrio, sino que Caupolicán como un vencedor que logra derrocar a los españoles.

* Monumento Baquedano con bandera L1

Imagen de otro gran héroe patrio, con un símbolo de un liceo de niñas. ¿se hubiese sentido ofendido?

Quizás esa bandera ni siquiera representa de manera tan particular el liceo, quizás podríamos decir que simboliza la lucha estudiantil (comandada especialmente por los liceos emblemáticos) o quizás podría simbolizar la lucha feminista, a las mujeres empoderadas (el liceo es el primer establecimiento para mujeres)

* Escultura indígena

Aquí no hay una resignificación de una escultura previa, sino más bien la creación de una nueva, además del posicionamiento en un lugar clave, dándole un nuevo sentido a esta plaza: ya no se recuerdan héroes españoles, sino que se rebautizan como espacios indígenas: se rebautiza el Cerro Tupahue (San Cristóbal), Cerro Huelén (Santa Lucía), y la mismísima Plaza Dignidad (Italia/Baquedano)

* **CONCLUSIONES**
* La escultura trabaja con la tridimensionalidad, el volumen, la anchura
* Un monumento es una imagen para recodar algo o a alguien en el espacio público y a posteridad
* La crisis social potencia la creación artística buscando la expresión y el recuerdo a futuro
* Misión ahora es crear un volumen con materiales reciclados para monumentalizar una problemática actual

*\*Ir agregando lo que sale espontaneo, despedirse con mucho cariño, cabras bacanes\**