

Nivel: segundo
medio

- ▶ Tema1: El bajo eléctrico y su función en obras musicales chilenas y el mundo (Unidad n°1)



Liceo N°1 Javiera Carrera
Profesora: Lucía Figueroa

CONTENIDOS:
Guía de aprendizaje
teórico y PPT, en relación
del uso del bajo en
diversos repertorios



1: ¿Qué es el bajo eléctrico?

El **bajo** eléctrico es un **instrumento** musical de la familia de los electrófonos similar en apariencia y construcción a la guitarra eléctrica, pero con un cuerpo de mayores dimensiones, un mástil de mayor longitud y escala y, normalmente, cuatro cuerdas afinadas según la afinación estándar del contrabajo

Es el alma de un ensamble musical, para ser más objetivos, el **bajo eléctrico** es un instrumento rítmico melódico. Junto con el instrumento de percusión se encarga de dar el esqueleto métrico a las canciones y en compañía de los demás instrumentos complementa la armonía de la guitarra y el piano.

Un **bajo** eléctrico estándar dispone de cuatro **cuerdas** afinadas en mi, la, re y sol, esto es, en intervalos de cuarta ascendente.

2: Partes del bajo eléctrico



"Instrumento musical (electrófono, según clasificación de Hornbostel _ Sachs) que produce los sonidos más graves de la escala".

Ahora que ya sabemos qué es un *Bajo*, debemos conocer cada parte de este instrumento, las que podemos observar en el siguiente esquema:

Electrófono: Producen sonidos por medios electrónicos

Partes del bajo

Revisa este link para completar la comprensión de las partes del bajo y su función en el bajo:

<https://musica.fakiro.com/diccionario/bajo.ht>



Para ejecutar el bajo eléctrico lo podemos hacer a través de la lectura de una partitura o a través de la lectura de tablatura.
Comenzaremos por la ejecución de la lectura de partitura, para eso debes aprender a leer en llave de FA
Revisa la ubicación de la notas en llave de FA y practica su ubicación

do re mi fa sol la si do

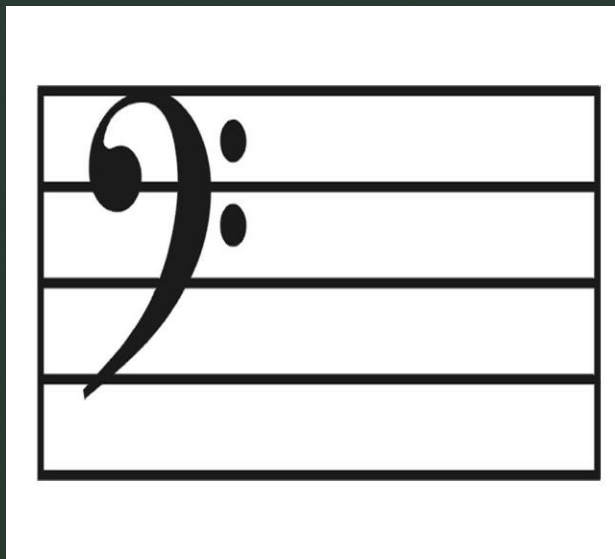
do re mi fa sol la si do

The image displays a musical scale in F major across two staves. The top staff uses a treble clef (C-clef on the first line) and the bottom staff uses a bass clef (F-clef on the fourth line). Both staves show the notes of the scale: do (F), re (G), mi (A), fa (Bb), sol (C), la (D), si (E), and do (F). The notes are represented by whole notes. The top staff shows the notes starting from the second space (F) and moving up to the second space (F). The bottom staff shows the notes starting from the second space (F) and moving up to the second space (F). The lyrics 'do re mi fa sol la si do' are written above the top staff and below the bottom staff.

LLAVE O CLAVE DE FA: La clave de *fa* situada en la cuarta línea del pentagrama se denomina clave de *fa* en cuarta y antiguamente «clave de bajo», ya que la música para la voz de bajo se escribía en esta clave.

Algunos de los instrumentos que la usan son los cordófonos; violonchelo y contrabajo, junto con los aerófonos; tuba, trombón, fagot , contrafagot. Puede encontrarse igualmente en el pentagrama inferior del arpa o instrumentos de teclado como el piano, así como en la música para percusión

Y POR SUPUESTO EN LA EJECUCIÓN DEL BAJO ELÉCTRICO



Lectura de notas - llave de FA

Las alturas (notas musicales) que están dibujadas en la siguiente imagen, están dibujadas de forma correlativa y ascendente. Es decir la primera nota sería un DO, y así sucesivamente.



Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

DO CENTRAL

The image shows a musical staff with a bass clef. The notes are represented by circles on the staff lines. The notes are arranged in an ascending sequence: Do (on the first line), Re (on the second line), Mi (on the second space), Fa (on the third line), Sol (on the third space), La (on the fourth line), Si (on the fourth space), Do (on the fifth line), Re (on the first space above the staff), Mi (on the second space above), Fa (on the second line above), Sol (on the second space above), La (on the third line above), Si (on the third space above), and Do (on the third space above). A black box highlights the final Do note. Below the staff, the text 'DO CENTRAL' is written.

ACTIVIDADES:

Percute la siguiente línea melódica, recuerda que está en 4/4
Realiza solfeo melódico, es decir lee las notas manteniendo el pulso
Solfea tapando los nombres de las notas musicales para que mejores tu lectura

LEER EN CLAVE DE FA

Ejercicio lectura

Leer

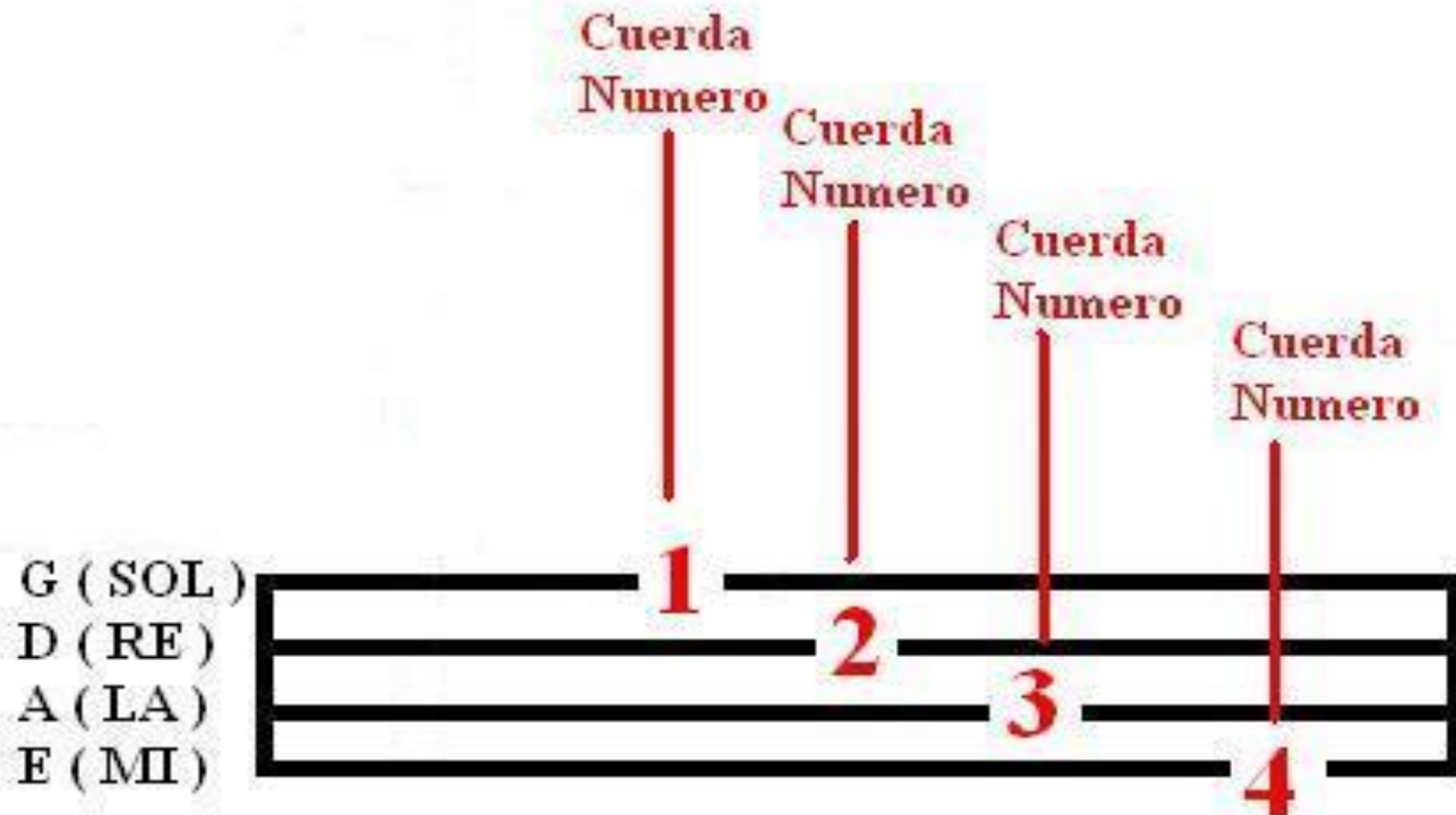
Meloda

fa la la sol | re fa mi fa | sol la mi si | do mi fa mi

Mel.

sol mi re do | do re sol la | si sol si si | re mi fa sol

Bajo eléctrico de cuatro cuerdas

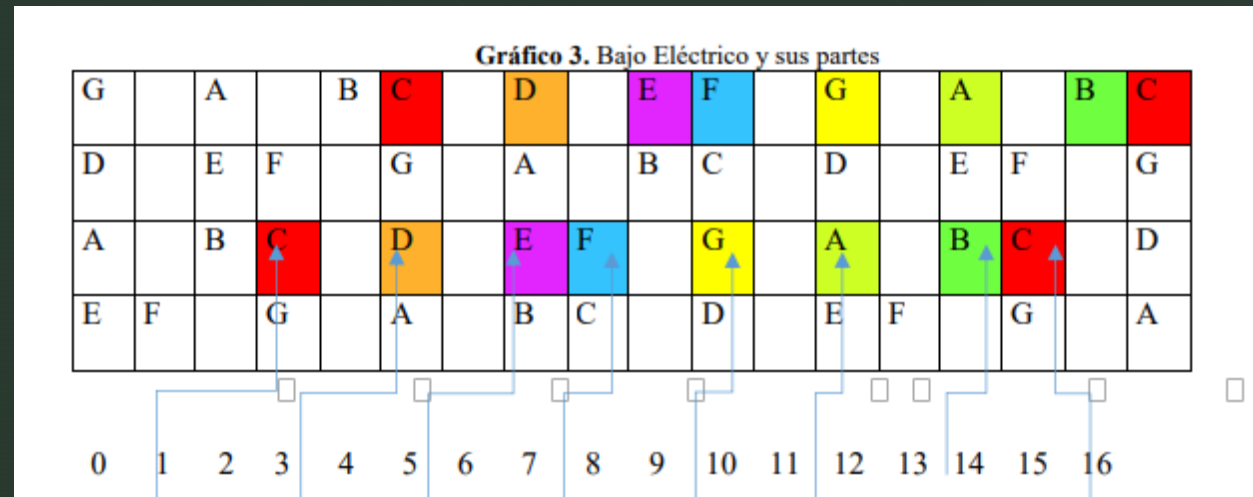


UBICACIÓN DE LAS NOTAS EN EL BAJO ELÉCTRICO

Para ejecutar una melodía en el bajo, debes ubicar las notas en el diapasón del instrumento

En el caso de que no tengas un bajo, puedes practicar con una guitarra usando las 4 últimas cuerdas (cuerdas graves) Para esto debes saber que la 3era cuerda de la guitarra tocada al aire corresponde a la nota G (sol), la 4ta cuerda al aire es D (re), 5ta cuerda al aire es A (La) y por último 6ta cuerda al aire es E (mi), las cuales corresponden a las notas del bajo eléctrico

En la imagen siguiente, se presentan las notas correspondientes en el bajo conformada por medio tono en cada cuerda. Recuerda relacionar las notas con la pauta.



▶ Cómo ejecutar el bajo eléctrico?

Indicaciones

- Relaja los músculos: cuello, hombros, brazos y manos para que cuando interpretes las melodías sea de forma natural sin tensiones.
- Para ejecutar el bajo debes pararte derecha (o) o sentarte, de forma natural horizontal pegando el instrumento al cuerpo
- Apoya la mano izquierda en el mástil colocando el pulgar en la mitad del brazo y la mano derecha apoyando en el pickup del instrumento para establecer un vínculo con el instrumento.

▶ Dedaje para la ejecución

La mano derecha utiliza los dedos índice y medio (1-2) ascendente y (2-1) descendente en cada cuerda.

Para la ejecución en la mano izquierda se pueden aplicar a cada una de las cuerdas estableciendo una técnica y velocidad, la pulsación se puede ejercitar en cada cuerda usando: redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, etc.

MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



Ejercicios N°1 para bajo eléctrico

A continuación te dejo algunos ejercicios para practicar. Recuerda percutir las figuras, solfear y luego ejecutar en el bajo o guitarra, si no cuentas con ninguno de los dos instrumentos, practica la lectura a primera vista. En la pauta inferior está la línea melódica escrito en tablatura. Ejecuta el ejercicio varias veces.

Patrón 1

C

Digitación 2 1 4

3 2 5

AulaActual.com

Primera posición
PRIMERA CUERDA (G)

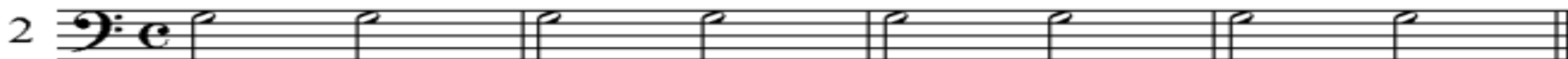


La medida básica en todo tipo de música son las negras ó cuartos. Para ejecutar negras cuente con su pié, o sea, por cada golpe que de en el piso con el pie, toque una negra. Toque estos ejercicios con la primera cuerda al aire.

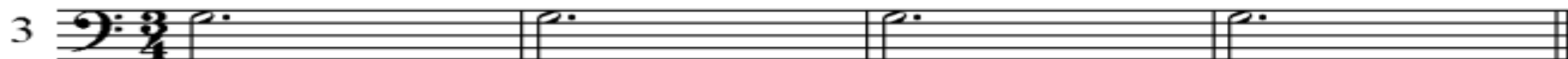
Un golpe, una nota.



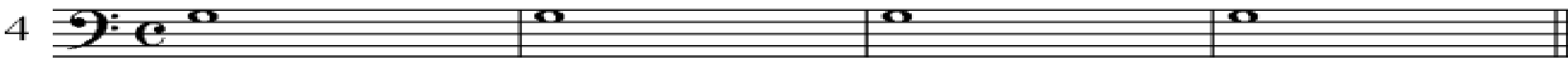
Dos golpes, una nota



Tres golpes, una nota

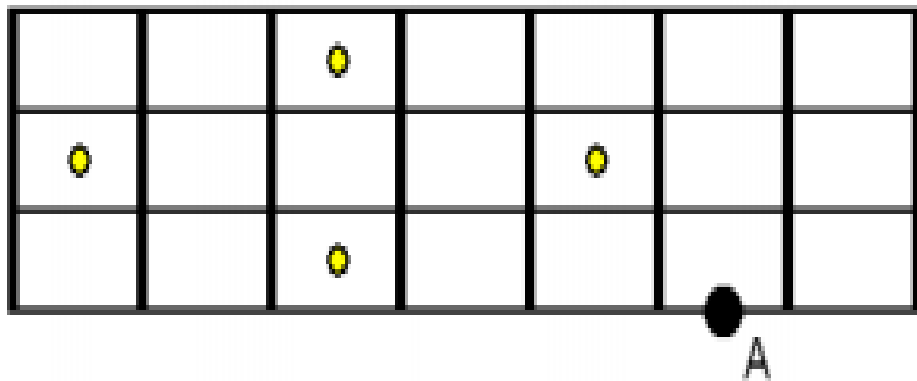


Cuatro golpes, una nota



EJERCICIOS N° 2 La (A)

Haciendo presión en la primera cuerda en el segundo traste, se produce el sonido de La (A). Toque los siguientes ejercicios combinando la nota A, con las medidas que usted ya conoce (negras, blancas, blancas con puntillo y redondas).



EJERCICIO N°3- NOTA La (A)

5

1 2 3 4 1,2 3,4 1,2,3 4 1,2,3,4

6

1,2 3 1 2 3 1,2,3 1 2,3 1 2 3 1,2,3

7

1,2,3,4 1 2 3 4 1,2 3,4 1 2,3,4

Practique los siguientes ejercicios combinando la primera cuerda al aire (G) con la nota *La* (A), y con todas las medidas practicadas.

8

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3,4

9

1,2 3 4 1,2 3,4 1 2 3 4 1 2 3,4

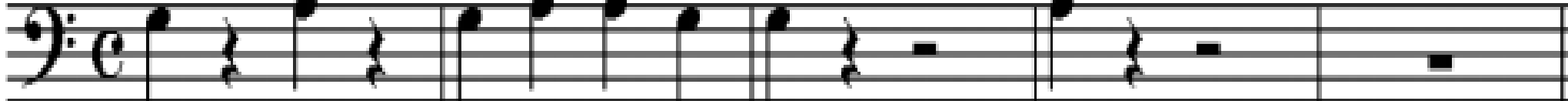
10

1 2 3 1,2,3 1,2 3 1,2,3 1 2 3 1 2 3 1,2 3 1,2,3

EJERCICIO N°4, LOS SILENCIOS

Para hacer oír los silencios, bastará que usted ponga los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas (ahogar las cuerdas) y así, detener la vibración de estas.

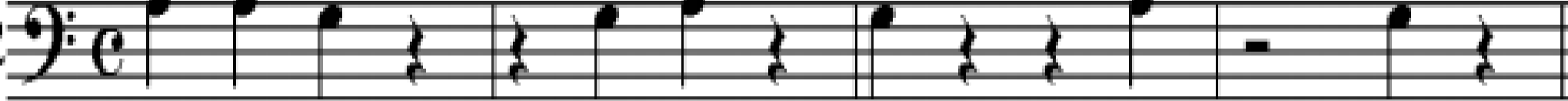
11



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3,4 1 2 3,4 1,2,3,4

Detailed description: This musical exercise is written on a single bass clef staff in common time (C). It consists of five measures. The first measure contains a quarter note on G2, followed by a quarter rest, a quarter note on A2, and another quarter rest. The second measure contains quarter notes on G2, A2, B2, and C3. The third measure contains a quarter note on G2, a quarter rest, and a half rest. The fourth measure contains a quarter note on G2, a quarter rest, and a half rest. The fifth measure contains a half rest.

12

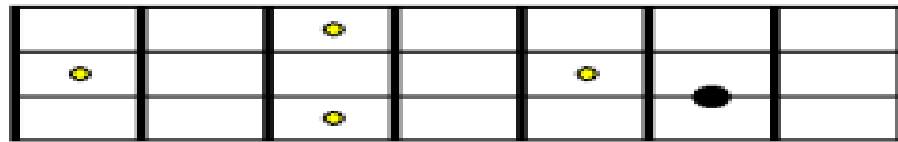


1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1,2 3 4

Detailed description: This musical exercise is written on a single bass clef staff in common time (C). It consists of five measures. The first measure contains quarter notes on G2, A2, and B2, followed by a quarter rest. The second measure contains quarter notes on G2, A2, and B2, followed by a quarter rest. The third measure contains quarter notes on G2, A2, and B2, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a half rest. The fifth measure contains quarter notes on G2, A2, and B2, followed by a quarter rest.

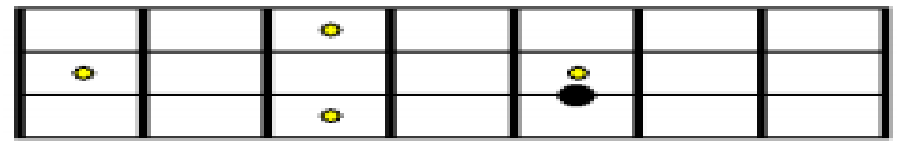
SEGUNDA CUERDA (D)

Segundo traste



E

Tercer traste



F

13

0 2 3 2 0

14

0 2 3 2 3 2 0

15

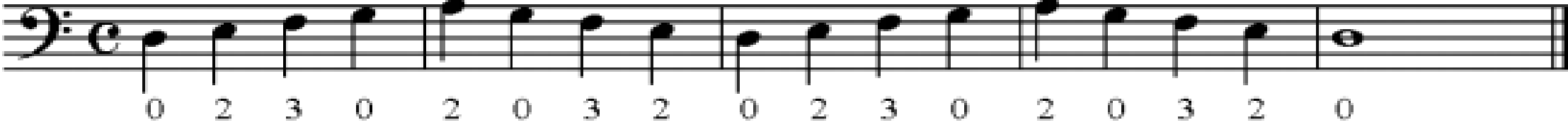
3 2 3 2 0 2 3 3 2 0 3 0

16

3 0 2 0 3 0 3 2

El siguiente ejercicio es para que lo practique todos los días.

17



0 2 3 0 2 0 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 0

Detailed description: This musical exercise is written on a bass clef staff in common time (C). It consists of 17 measures. The notes are: M1: G2, A2, B2, C3; M2: D3, E3, F3, G3; M3: A3, B3, C4, D4; M4: E4, F4, G4, A4; M5: B4, C5, D5, E5; M6: F5, G5, A5, B5; M7: C6, D6, E6, F6; M8: G6, A6, B6, C7; M9: D7, E7, F7, G7; M10: A7, B7, C8, D8; M11: E8, F8, G8, A8; M12: B8, C9, D9, E9; M13: F9, G9, A9, B9; M14: C10, D10, E10, F10; M15: G10, A10, B10, C11; M16: D11, E11, F11, G11; M17: A11, B11, C12, D12. Fingering numbers are provided below each note.

Algunos ejecutantes, utilizan escalas propias del blues. Escuche y practique la siguiente línea del bajo que está en la escala de *Dm* estilo blues.

Dm

18



0 3 0

5 Gm Dm



0 3 0

9 A G Dm



2 0 3

Detailed description: This exercise is in common time (C) and consists of three lines of music. Line 1: Bass clef, Dm chord, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Line 2: Bass clef, Gm chord, notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Line 3: Bass clef, A chord, notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Line 4: Bass clef, G chord, notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. Line 5: Bass clef, Dm chord, notes D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7. Fingering numbers are provided below the notes.

3era cuerda y notas del 4rto traste

TERCERA CUERDA (A)

Segundo traste



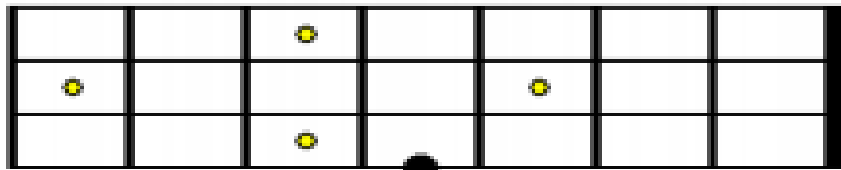
B

Tercer traste

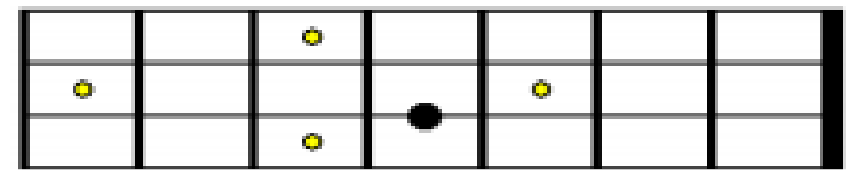


C

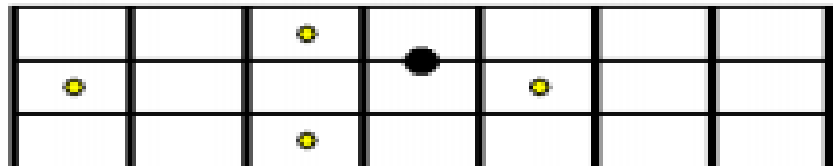
NOTAS DEL CUARTO TRASTE



B



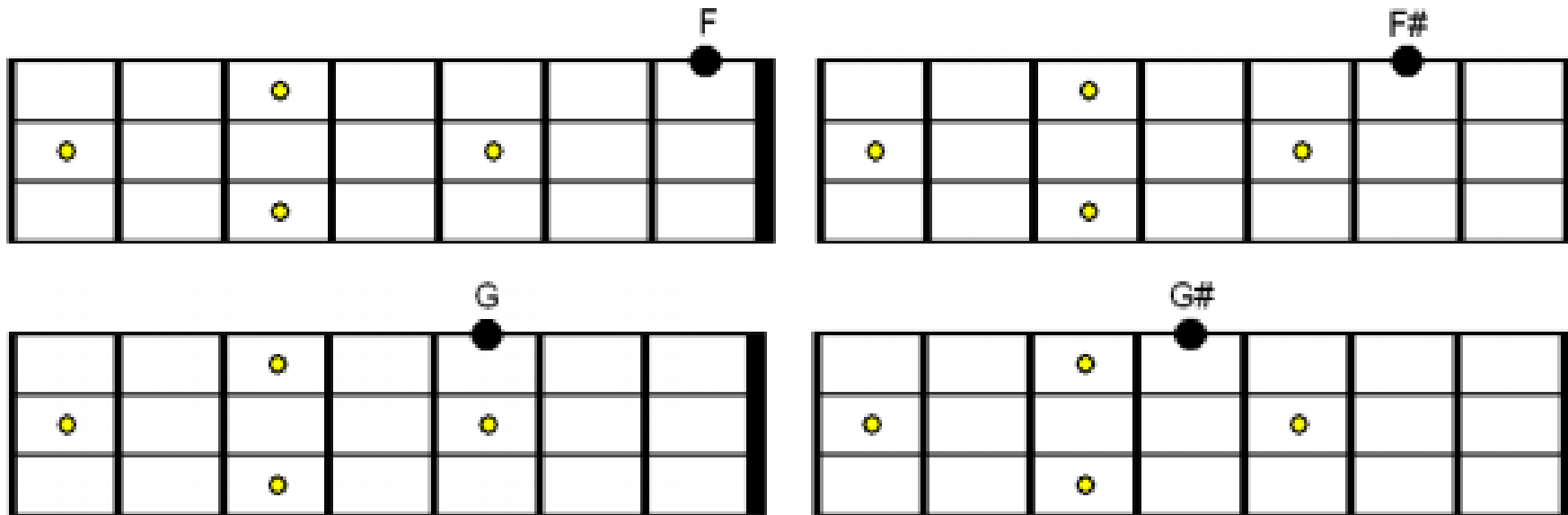
F#



C#

Cuarta cuerda Mi (E)

CUARTA CUERDA (E)



La cuarta cuerda (E), es la cuerda mas difícil para tocar. Haga más presión en sus dedos de la mano izquierda sin sacrificar la precisión de estos.

► Ejecución del Fa sostenido

El sostenido sube medio tono a la nota que lo tiene.

Practica los siguientes ejercicios.

0 0 0 1 1 1 2 2 2 2 3

5

4 4 4 3 3 3 2 2 1 1 0

Pauta y acompañamiento sonoro de la canción Guantanamera

Para que puedas practicar lo aprendido, graba y pega el link con la partitura del bajo de la canción Guantanamera.

<https://www.youtube.com/watch?V=fwZJeyiYVBQ>

Guantanamera es una canción popular cubana, tal vez la más famosa. El significado de la palabra Guantanamera es mujer de Guantánamo, ciudad ubicada en la punta del sud-este de la isla de Cuba. Lo de – Guantanamera, guajira guantanamera – puede entenderse como “campesina de Guantánamo”. La palabra Guantánamo sin embargo nosotros la conocemos por otros motivos que no tienen que ver con la canción. En 1898 los Estados Unidos entraron en guerra contra España y ocuparon Cuba que era una colonia española. Se formó un gobierno independiente cubano (en realidad un protectorado de Estados Unidos) y en 1903 un territorio de alrededor de 120 kilómetros cuadrados de la bahía de Guantánamo fue concedido con un contrato de locación perpetuo con completa jurisdicción y control a favor del gobierno norteamericano. Actualmente Guantánamo es tristemente famosa por la presencia de la base naval americana pero sobretodo por la prisión que muchas organizaciones de derechos humanos consideran un verdadero campo de concentración. Luego de la publicación del informe de Amnestya International el presidente Obama se comprometió en el 2010 a cerrar Guantánamo, cosa que todavía no ha sucedido

ÉXITO!!!!