



**Evaluación Nº1**  
Ejecución en bajo eléctrico

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Unidad 1 Música y tradición.**

**OA: Conocer la estructura y función del bajo eléctrico en la música  
Conocer e identificar la clave de FA para la ejecución del bajo**

**Instrucciones:**

- 1 Lee con mucha atención cada una de las preguntas.
- 2 La actividad consta de un total de 41 puntos y será evaluada con el 60% de exigencia.
- 3 La actividad la puedes realizar en forma individual o como máximo 2 personas.
- 4 Debes enviar el documento desarrollado al **buzón de tareas** en la fecha que encontrarás en el calendario publicado por nivel en la página institucional [www.liceo1.cl](http://www.liceo1.cl)
- 5 Escribe el desarrollo en el mismo documento con letra de color diferente

**El bajo eléctrico**

En 1935 Paul Tutmarc desarrolló el primer bajo eléctrico con forma de guitarra y un mástil con trastes. En 1951 Leo Fender creó el primer bajo eléctrico que se produjo en serie.

De acuerdo con el PPT enviado responde lo siguiente:

1. Escribe el nombre de la afinación de las cuerdas del bajo eléctrico (1 punto)

--

2. Nombra dos características del bajo. (2puntos total, 1 c/u)


3. Tache la alternativa correcta de acuerdo con el enunciado.  
El bajo eléctrico es un instrumento electrófono y cuenta con un mástil con trastes al igual que la guitarra para ejecutar las notas. ¿A qué nota corresponde la tercera cuerda del bajo pulsada en el segundo espacio? (1punto)

- a) MI
- b) LA
- c) F#
- d) Sol
- e) DO#

4. Nombra 4 aportes del uso del bajo eléctrico a la música. Justifica tu respuesta (8 puntos total, 1 punto cada respuesta correcta)

Aportes del uso del bajo eléctrico	Justificación
1	1
2	2
3	3
4	4

5. **Existen bajos de 4 o más cuerdas.** Investiga y registra en el siguiente recuadro dos bajos diferentes que cuenten con más de cuatro cuerdas. Indica el número de cuerdas, afinación y ritmo o estilo en el que se usan mayormente. (Total 3 puntos 0,5 c/u)

NÚMERO DE CUERDAS DEL BAJO	AFINACIÓN	RÍTMO O ESTILO
1		
2		

6. La postura del cuerpo es relevante para ejecutar el bajo. Describa dos posturas importantes que se deben adoptar. (1 punto cada una, 2 puntos total)


## 7. Notas en llave de FA

Escribe el nombre de la nota que corresponda, anótala bajo cada compás. (0,5 puntos cada una, 16 en total)

The image shows four musical staves in bass clef. Each staff contains a sequence of notes:
 

- Staff 1: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3
- Staff 2: F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4
- Staff 3: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5
- Staff 4: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6

8. Escribe la nota faltante en el espacio numerado entre el uno y cuatro del esquema del diapasón del bajo, las líneas verticales corresponden a las cuerdas del bajo y las horizontales a los trastes. (1 punto cada una, total 4 puntos)

SOL#	SOL	FA#	FA
1	DO	SI	LA#
2	FA	4	RE#
SI	3	LA	SOL#

9. En el siguiente pentagrama, crea una melodía de dos compases en llave de FA. La melodía debe estar escrita en 4/4 y usar como figuras rítmicas negras y blancas. Recuerda dibujar la llave de FA.

The image shows a blank musical staff with a five-line structure, intended for writing a melody in bass clef.

Cada compás será evaluado según los siguientes indicadores (Total: 4 ptos)

Indicador	Ptje
Utiliza llave de FA	0.5
Escribe el compás en 4/4	0.5
Utiliza figura musical blanca	0.5
Utiliza figura musical negra	0.5
Total	2 ptos

ÉXITO!!!

