



Guía de aprendizaje

Actividad formativa

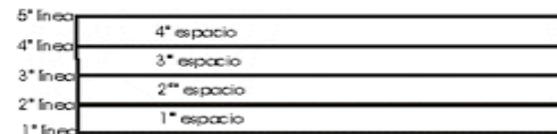
Tema: Lectoescritura Musical

Asignatura: Artes musicales	Nivel: 8° Básico
Profesor: Juan Luis Lorca M.	
Unidad 1: Comunicando a través de la lectoescritura musical	
Contenidos: Ubicación de las notas en el pentagrama, cifra indicadora, figuras rítmicas (cuartina), puntillo, ligado de prolongación, calderón, alteraciones, carácter, dinámicas, articulación (staccato).	
Objetivo de aprendizaje: Reconocer los símbolos y elementos gráficos – teóricos de lectoescritura musical.	
Instrucciones: La siguiente guía contiene la información teórica necesaria para cursar la asignatura de música durante todo el año escolar. En una primera parte encontrarás una serie de conceptos teóricos que te permitirán asociar, identificar y entender la música que tocas, lees y escuchas. Al finalizar se presentan una serie de ejercicios prácticos para que puedas aplicar y autoevaluar los contenidos abordados en la guía.	

A continuación veremos algunos de los elementos de la lectoescritura musical:

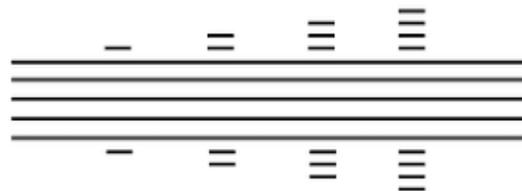
Pauta o pentagrama:

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes que se usan para escribir las notas musicales. Pentagrama es una palabra de origen griego: Penta significa cinco y grama, significa escrito.



Líneas adicionales:

Las líneas adicionales o líneas auxiliares son unos signos que se usan en notación musical para representar las alturas correspondientes a notas que, por ser muy agudas o muy graves, no caben dentro de las cinco líneas y cuatro espacios del





pentagrama regular; y por tanto deben representarse por encima o por debajo.

Llaves o claves:

La clave es un símbolo usado en notación musical, cuya función es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama. Una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán los espacios y líneas adyacentes.

	Clave de Sol	→	La llave o clave de Sol se ubica en 2° línea y representa sonidos medios y agudos.
	Clave de Fa	→	La llave o clave de Fa se ubica en 4° línea y representa sonidos graves.
	Clave de Do	→	La llave de Do se ubica en 1°, 2°, 3° y 4° línea y representa sonidos graves, medios y agudos. Hoy esta llave está prácticamente obsoleta, solo se usa la de 3° línea para un instrumento.]

Compases:

Un compás está definido entre dos **líneas divisorias** de compás, estas permiten organizar el pulso en partes iguales a lo largo del pentagrama, y organizar de forma matemática las figuras rítmicas.



Doble barra:

Las líneas divisorias o barras de compás no son las únicas líneas que encontramos dentro de una pauta o pentagrama. Existen también la **doble barra**, **doble barra final** y la **doble barra con doble punto o barra de repetición**.

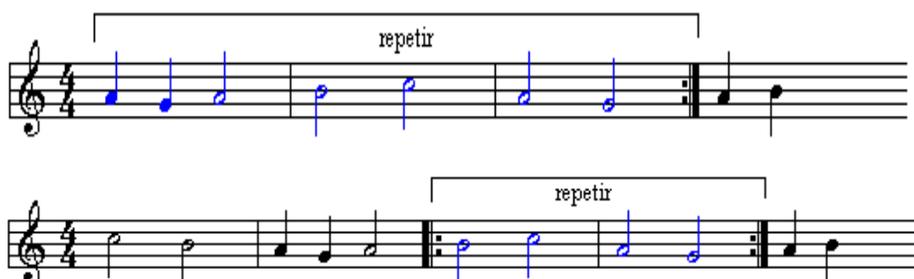


La **doble barra** nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo (por ejemplo, un cambio en la cifra de compás).

La **doble barra final**, como su nombre lo indica señala el fin de la lectura o de la partitura.



La **doble Barra con doble punto** significa repetición (bis) de ciertos compases, ya sea desde la barra se vuelve al principio, o desde un punto a otro de la partitura, el que se enmarca entre dos barras de repetición.

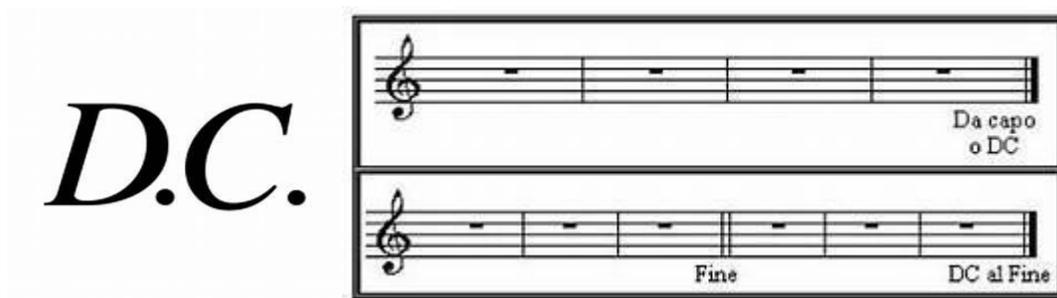


Casillas de repetición:

Se usan junto a las barras de repetición. Se trata de un signo que se compone de unas líneas que hacen la función de caja, junto a un número. Los compases que se encuentran en la primera casilla deben ser sustituidos por los que están en la segunda al momentos de repetir.



Signo Da Capo (DC): Es una palabra italiana que significa *desde el principio*. Indica eso: que tenemos que volver a tocar la obra musical desde el primer compás musical. Cuando aparece *fine / DC al Fine* tiene la misma función que las barras de repetición.





Notas musicales: Son el nombre que se le da a un sonido en particular o una frecuencia determinada. Son siete, y en el pentagrama (utilizando la clave de sol) se ubican de la siguiente manera



Alteraciones musicales:

1) Alteraciones propias: Son las que están en la armadura de clave. Se ubican inmediatamente después de la clave de sol y antes de la indicación del compás. Pueden tener de 1 a 7 “#” (sostenidos) y de 1 a 7 “b” (bemoles).

Por ejemplo: Si en la armadura de clave el FA está sostenido, eso significa que todas las notas del mismo nombre que aparezcan a lo largo de la obra, van a estar sostenidas. Lo mismo sucede con los bemoles.



En el ejemplo, lo marcado en un círculo junto a la llave de sol, son las alteraciones propias y las notas encerradas en círculos suenan con sostenidos.

2) Alteraciones accidentales: Son las que aparecen en un compás y duran solamente ese compás. Altera a todas las notas del mismo nombre dentro de ese compás.



La primera figura del segundo compás que está marcada con un círculo, es la alteración accidental, ya que en la clave el FA está sostenido y nosotros estamos tocando un FA becuadro. La última nota del segundo compás, también sonará como un FA becuadro.

Tempo, movimiento o carácter:

Es el grado de velocidad con el que se interpreta una obra musical. Se indica al inicio de la obra sobre el pentagrama.

Término en italiano	Significado
Presto	Muy rápido
Allegro	Rápido
Andante	Medio
Adagio	Despacio
Largo	Muy despacio

Figuras y silencios musicales:

Las figuras musicales, representan la duración del sonido. La figura que representa la unidad musical es la redonda, que dura cuatro pulsos. Las demás figuras son: blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa. Cada figura tiene un silencio equivalente de la misma duración.



NOMBRE	FIGURA	VALOR
Cuadrada	□	8 Tiempos
Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	◡	2 Tiempos
Negra	♩	1 Tiempo
Corchea	♪	1/2 Tiempo
Semicorchea	♫	1/4 Tiempo
Fusa	♬	1/8 Tiempo
Semifusa	♭	1/16 Tiempo

Cuartina:

La cuartina es una figura musical que consta de 4 semicorcheas y equivalen a 2 corcheas o 1 negra. Sus tiempos se leen como 1, 2, 3 y 4. Los tiempos 1 y 3 son tiempos fuertes, esto quiere decir que ahí es donde cargamos la voz y los tiempos 2 y 4 son tiempos débiles, es decir, donde no se carga la voz.



1- 2- 3- 4-



Punto o puntillo:

El **puntillo** añade a una figura la mitad de su valor. Por ejemplo, si le añadimos a la blanca que tiene 2 tiempos un puntillo obtendremos un sonido con la duración de 3 tiempos (la mitad de dos es 1, $2 + 1 = 3$). Vemos a continuación el valor de algunas de las figuras que conocemos hasta el momento luego de añadir el puntillo

Figura	Duración
	6 tiempos (4 + 2)
	3 tiempos (2 + 1)
	1 1/2 tiempos (1 + 1/2)

Ligadura:

La **ligadura** es una línea curva que puede tener dos funciones:

- 1) Cuando une las cabezas de notas del mismo nombre y sonido se llama **ligadura de tiempo o de prolongación**, y sirve para que sus duraciones se sumen, convirtiéndose en una sola.



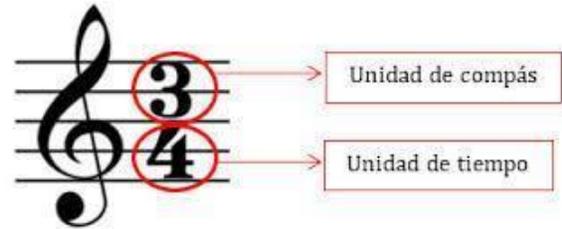
- 2) Cuando une notas (dos o más) de diferente nombre o sonido se llama **LIGADURA DE EXPRESIÓN** y sirve para indicar que esas notas forman un motivo o frase musical.



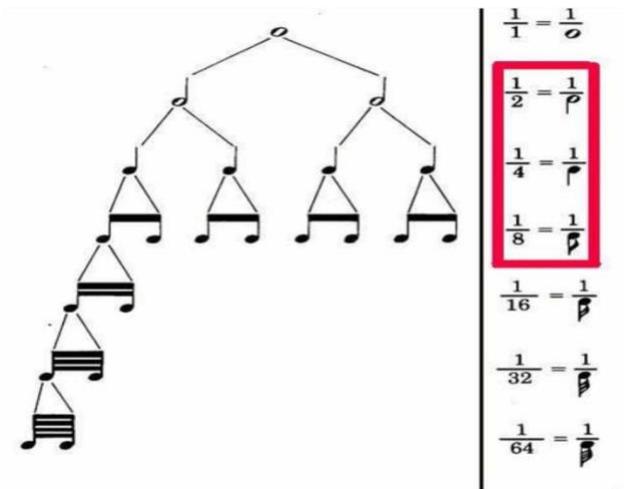


Cifra indicadora de compás:

Indica la métrica de un compás o varios compases, o de una obra musical completa. El número de más arriba indica el número de tiempos por compás. El número de más abajo indica que figura tiene el valor de un tiempo.



Las cifras de compás más comunes son las que tienen denominador 2 (blanca), 4 (negra) y 8 (corchea).



Calderón:

Es un semicírculo con un punto en medio que prolonga la duración de la figura o silencio interrumpiendo momentáneamente la medida del compás. La duración de una figura o silencio con calderón es libre, a voluntad del intérprete o el director.





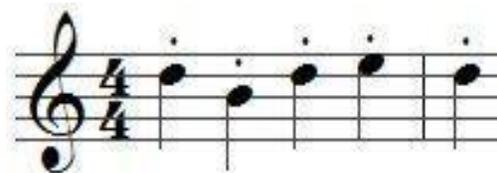
Dinámicas:

La *dinámica*, en *música*, hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina *matiz dinámico* o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad en que se pueden interpretar uno o varios sonidos, determinados pasajes o piezas musicales completas.

Término	Abreviación	Significado
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	P	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

Staccato:

El *Staccato* o *Picado* es un signo de articulación que consiste en un punto colocado encima o debajo de una nota y que indica un sonido suelto, destacado. Para ello se acorta ligeramente la nota respecto de su valor original.





3) Reconoce en cada fragmento musical la función que cumple la ligadura (expresión o prolongación).



