



2º Módulo: EL DISCURSO LITERARIO

Nombre:	Curso:	Fecha
<p>Objetivos de aprendizaje: 2. Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas evaluando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.) • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. 	<p>Contenidos - El discurso literario Tema: Intertextualidad (parte 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carácter intertextual o transtextualidad de personajes, estructura, temas o contextos representados, respecto de obras leídas previamente o con referentes históricos. • La intertextualidad a través de arquetipos literarios y sus réplicas o reconceptualización en obras: hipertexto e hipotexto. 	<p>Tiempo estimado: 3 horas (una semana)</p>

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas a continuación

**La bella durmiente del bosque
 (Marco Denevi)**

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

FIN

Actividades: responde las siguientes preguntas en relación del cuento anterior.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 1. ¿El título a qué cuento clásico hace referencia? • 2. ¿El personaje del cuento a qué texto se parece? • 3. A partir de las respuestas dadas, ¿podrías definir qué es la intertextualidad? |
|--|

Como te habrás dado cuenta entre este microcuento y el cuento clásico de Charles Perrault “La bella durmiente”, se establece una relación de semejanza que recibe el nombre de **intertextualidad**.

¿Qué es el la intertextualidad?

La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro. Se puede plasmar con referencias a otros textos de la misma época o de otra, literales o parafraseados, del mismo autor o más comúnmente de otros. Lo que se define como la relación de co-presencia entre dos o más textos; esto significa que en el hipertexto aparece el hipotexto. Como podrás ver en el esquema que se encuentra más adelante.

¿Qué juegos permite en la literatura?

Este recurso no es exclusivo de la literatura o del cine. Aparece cada vez que usamos refranes, frases célebres, proverbios, dichos, citas textuales de otros autores, etc.; así como en los distintos textos que producimos.

ESQUEMA 1:

HIPERTEXTO	HIPOTEXTO
TÍTULO: La bella durmiente del bosque	Título del cuento clásico: La bella durmiente
Personaje: Princesa	Personaje: Princesa
Acción: la princesa simula estar dormida, esperando el beso del príncipe que la “despertará”.	Acción: la princesa está sumida en un profundo sueño y el beso del príncipe la despierta.

Si te das cuenta, el microcuento utiliza referencias del cuento clásico, los cuales están presentes en el título, en el personaje principal y en la acciones.

Ejemplo 2: Lee el siguiente cuento y observa las relaciones que se encuentran

A Circe
¡Circe, diosa venerable! He seguido puntualmente tus avisos. Mas no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas, porque iba resuelto a perderme. En medio del mar silencioso estaba la pradera fatal. Parecía un cargamento de violetas errante por las aguas. ¡Circe, noble diosa de los hermosos cabellos! Mi destino es cruel. Como iba resuelto a perderme, las sirenas no cantaron para mí.
Julio Torri

HIPERTEXTO (A Circe)	HIPOTEXTO (La Odisea)
Personaje: Circe	Personaje de la Odisea: Circe
Acción: Canto de la sirenas “no me hice amarrar al mástil cuando divisamos la isla de las sirenas”	Acción: Canto de la sirenas Ulises se hizo amarrar al mástil

Actividades: lee los siguientes textos y realiza un esquema señalando el hipotexto y el hipertexto y responde las preguntas (**todo se debe responder en el cuaderno**)

TEXTO 1:

Para mirarte mejor

Aunque te aceche con las mismas ansias, rondando siempre tu esquina, hoy no podríamos reconocernos como antes. Tú ya no usas esa capita roja que causaba revuelos cuando pasabas por la feria del Parque Forestal, hojeando libros o admirando cuadros, y yo no me atrevo ni a sonreírte, con esta boca desdentada.

Juan Armando Epple

Esquema:

HIPERTEXTO	HIPOTEXTO
-------------------	------------------

Pregunta:

¿Crees que este microcuento puede ser entendido en su complejidad por niños, a qué público está dirigido?

TEXTO 2:

**Padre nuestro que estás en los cielos
(José Leandro Urbina)**

Mientras el sargento interrogaba a su madre y a su hermana, el capitán se llevó al niño, de una mano, a la otra pieza.

- ¿Dónde está tu padre? - preguntó.
- Está en el cielo- susurró él.
- ¿Cómo? ¿Ha muerto? -Preguntó asombrado el capitán.
- No -dijo el niño-. Todas las noches baja del cielo a comer con nosotros.

El capitán alzó la vista y descubrió la puertecilla que daba al entretecho.

Esquema:

HIPERTEXTO	HIPOTEXTO
-------------------	------------------

Pregunta:

¿Hubiese cambiado el sentido del cuento de Urbina, de haber tenido otro título?

Argumenta

La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

FIN

Esquema:

HIPERTEXTO	HIPOTEXTO
-------------------	------------------

Pregunta:

¿De qué manera los personajes de esta historia se relacionan con el hipotexto?