

Departamento de Artes Musicales
 Liceo n° 1 Javiera Carrera"
 Profesor Daniel Huenul Astete
 Colaboración: Prof. Paulina Faúndez / Alejandra Garrido
 Nivel 3° Medio



LA INFOGRAFÍA

Material pedagógico complementario y rúbrica

Estudiante: Curso: 3° Fecha: / 2019

Unidad 1: Influencia africana en norteamérica

Tema 4: El Jazz

O. A 5: Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.

Instrucciones:

Forme equipos de trabajo, siendo n° de integrantes entre 4 y 6 estudiantes. El objetivo es construir una infografía referente a intérpretes/compositoras(es) asociados al fenómeno del Jazz. Cada grupo investigará sólo **uno** de los siguientes artistas:

1. Dizzy Gillespie	6. Ella Fitzgerald
2. Billie Holiday	7. Duke Ellington
3. Count Basie	8. Peggy Lee
4. Oscar Peterson	9. Bessie Smith
5. Charlie Parker	10. Thelonious monk

Recuerda que para construir tu infografía debes tomar en cuenta:

- Las ideas y conceptos deben ser presentados con claridad.
- Distribución ordenada y equilibrada del material y la información, aprovechando los espacios.
- Incluir imágenes, colores y líneas de conexión.
- Cuidar ortografía, puntuación y redacción.
- El trabajo será enviado al **buzón de tareas** de su profesor/a correspondiente, utilizando el formato JPGE/JPG o PDF.

Materiales: podrán construir la infografía de **manera digital**, utilizando programas como por ejemplo: Info.gram, Piktochart, Canva, por ejemplo. De lo contrario construirán el trabajo con los siguientes materiales y luego la fotografarán y subirán al **buzón de tareas** de su profesor/a correspondiente.

- Hoja de Block 99 o medio pliego de cartulina
- Lápices de colores, marcadores, tijeras, regla, pegamento.
- Imágenes/símbolos alusivos al tema tratado.
- Material informativo y gráfico que encuentres con relación al desafío que se te plantea.

Fecha de entrega: Miércoles 15 de abril.

1. ¿Qué es la infografía?

"Nos adentramos cada día más en una sociedad, la sociedad de la información, en la cual lo visualprevalecerá sobre lo exclusivamente literario, por multitud de factores, como el de la simple sencillez de captación del mensaje" (Pablos Coello, 1991).

Una infografía es una **representación visual y ordenada de información**. Es una representación gráfica que incluye mapas, tablas, gráficas, diagramas e imágenes que permite comunicar de manera simple conceptos complejos. Su fin es aprovechar la capacidad del cerebro para aprender y retener conceptos y números más fácilmente a través de imágenes y gráficos. Para ello la infografía debe presentar la información de una forma **clara y concisa** y apoyándose en un **diseño atractivo**.

2. ¿Cómo hacer una infografía?

a. Definir la temática: centrarse en la temática musical seleccionada, incluyendo en su trabajo los siguientes elementos:

- Ubicación espacio temporal: definir claramente años en los que se desarrolla la vida y obra del artista.
- Antecedentes históricos de la vida del artista, biografía, datos anecdóticos, curiosidades.

- Desarrollo de la obra: identificar hechos relevantes y obras destacadas.

b. Hacer una lluvia de ideas: se recomienda hacer un borrador de contenidos y de la forma en que se dispondrá la información. Organízela de modo que la presentación sea comprensible.

c. Recopilar información: reúna información de libros escolares, biblioteca o materiales de la web. En el caso del material digital, cuide de que provenga de páginas confiables. Evite blogs personales, facebook, wikipedia sin referenciar, entre otros.

d. Filtrar los datos: ordenar y sintetizar la información privilegiando aquellos datos que permitan una mayor comprensión de la vida y obra del artista.

e. Elegir un tipo de infografía: en este caso, su infografía es descriptiva o informativa.

f. Reunir los recursos visuales: la infografía debe contener elementos visuales como imágenes y fotografías, no solo reúna material escrito.

g. Determinar la línea gráfica: Cuide que los contrastes de colores utilizados faciliten la lectura y, a la vez, sean atractivos, es decir, que inviten a la lectura.

h. Corregir, probar, optimizar: discuta en grupo la forma de disponer contenidos, muestre a otras personas su bosquejo y ajuste su diseño en relación a favorecer la claridad en la exposición de las ideas.

3. Estructura de la infografía.

a) Título: Extracta la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo y breve. En caso de que la temática sea compleja o muy amplia se incluye una bajada (información de orientación general) o subtítulo (subtemas a abordar) en el que se indique el tema a tratar.

b) Texto: Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

c) Cuerpo: Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, símbolos, tablas, u otros elementos significativos y que aporten información al tema. Se considera, además, la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros fotogramas (gráficos o textos).

d) Fuente: Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía. (ver punto 3 “recopilar información”.)



