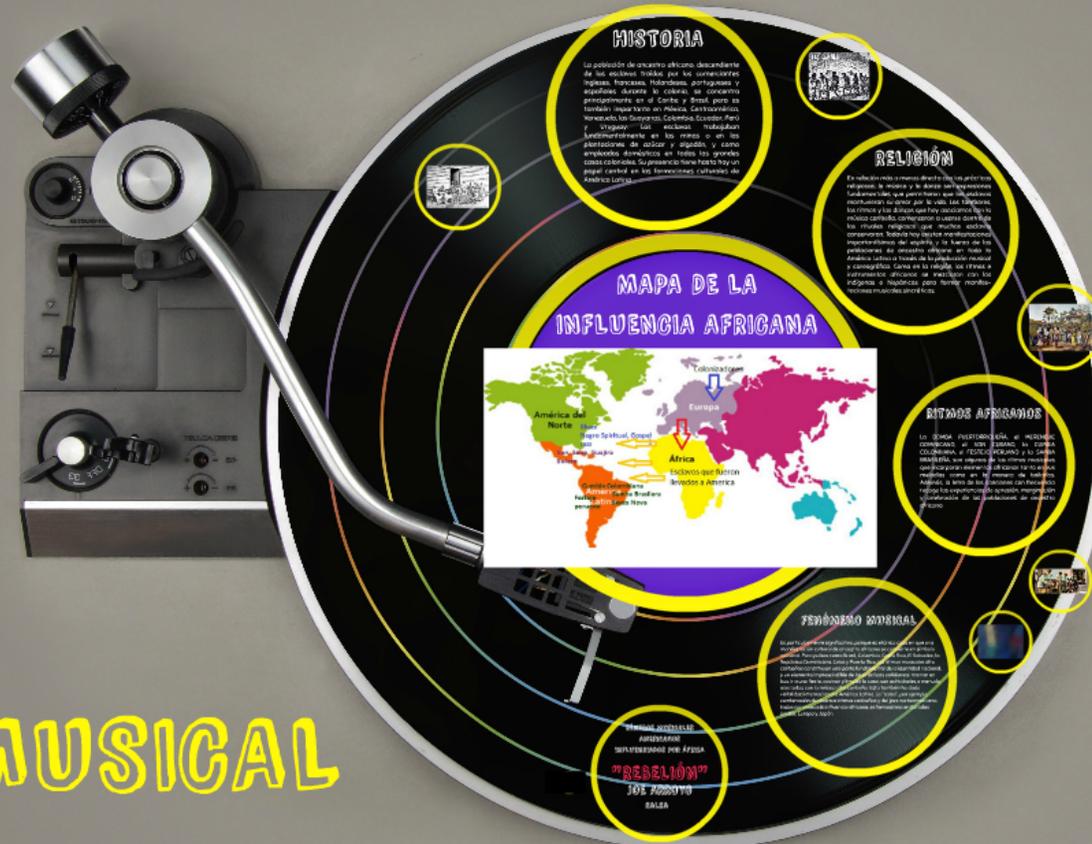


DEPARTAMENTO DE ARTES MUSICALES LICEO N° 1 JAVIERA CARRERA

UNIDAD 1:

MÚSICAS DEL MUNDO ACTUAL Y CAMBIO EN LOS ESTILOS.

INFLUENCIA MUSICAL AFRICANA EN AMERICA



3° MEDIO

HISTORIA

La población de ancestro africano, descendiente de los esclavos traídos por los comerciantes ingleses, franceses, Holandeses, portugueses y españoles durante la colonia, se concentra principalmente en el Caribe y Brasil, pero es también importante en México, Centroamérica, Venezuela, las Guayanas, Colombia, Ecuador, Perú y Uruguay. Los esclavos trabajaban fundamentalmente en las minas o en las plantaciones de azúcar y algodón, y como empleados domésticos en todas las grandes casas coloniales. Su presencia tiene hasta hoy un papel central en las formaciones culturales de América Latina







RELIGIÓN

En relación más o menos directa con las prácticas religiosas, la música y la danza son expresiones fundamentales que permitieron que los esclavos mantuvieran su amor por la vida. Los tambores, los ritmos y las danzas que hoy asociamos con la música caribeña, comenzaron a usarse dentro de los rituales religiosos que muchos esclavos conservaron. Todavía hoy existen manifestaciones importantísimas del espíritu y la fuerza de las poblaciones de ancestro africano en toda la América Latina a través de la producción musical y coreográfica. Como en la religión, los ritmos e instrumentos africanos se mezclaron con los indígenas e hispánicos para formar manifestaciones musicales sincréticas.

ANA





RITMOS AFRICANOS

La BOMBA PUERTORRIQUEÑA, el MERENGUE DOMINICANO, el SON CUBANO, la CUMBIA COLOMBIANA, el FESTEJO PERUANO y la SAMBA BRASILEÑA, son algunos de los ritmos musicales que incorporan elementos africanos tanto en sus melodías como en la manera de bailarlos. Además, la letra de las canciones con frecuencia recoge las experiencias de opresión, marginación y celebración de las poblaciones de ancestro africano.





FENÓMENO MUSICAL

Es particularmente significativo, porque es el único caso en que una manifestación cultural de ancestro africano se convierte en símbolo nacional. Para países como Brasil, Colombia, Costa Rica, El Salvador, la República Dominicana, Cuba y Puerto Rico, los ritmos musicales afro caribeños constituyen una parte fundamental de la identidad nacional, y un elemento imprescindible de las prácticas cotidianas: montar en bus, ir a una fiesta, cocinar y limpiar la casa, son actividades a menudo asociadas con la música afro caribeña. Esta también ha dado visibilidad internacional a América Latina. La "salsa", por ejemplo, combinación de diversos ritmos caribeños y del jazz norteamericano, todos con marcada influencia africana, es famosísima en Estados Unidos, Europa y Japón.



MAPA DE LA INFLUENCIA AFRICANA



conservaron. Todavía hoy existen r...
importantísimas del espíritu y la...
poblaciones de ancestro africano...
América Latina a través de la pro...
y coreográfica. Como en la religión...
instrumentos africanos se mezclan...
indígenas e hispánicos para for...
taciones musicales sincréticas.

RIT

La BOM...
DOMINICA...
COLOMBIA...
BRASILEÑ...
que incor...
melodías...
Además,...
recoge la...
y celebra...
africano.

GÉNEROS MUSICALES
AMERICANOS
INFLUENCIADOS POR ÁFRICA

"REBELIÓN"

JOE ARROYO

SALSA

