



Pauta de evaluación

Análisis: La performance como acto artístico-político

Unidad: (U1) “Problemáticas juveniles y medios contemporáneos”

Objetivos: (OA 4) Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos

Contenidos: Elementos estéticos de medios contemporáneos, criterios estéticos para el análisis de manifestaciones visuales, manifestaciones visuales de problemáticas juveniles

Instrucciones:

- Las estudiantes deberán trabajar en grupos de 2 ó 3 estudiantes, pueden utilizar plataformas online como Google drive u otras que sirvan para videollamadas, para así avanzar a distancia.
- Las estudiantes deberán realizar un análisis de los elementos fundamentales de 2 performances distintas. Obviamente, no podrán utilizar ninguno de los ejemplos analizados en el PPT presentado, pero sí podrán seleccionar alguna obra de las páginas webs referidas (ver links en el mismo PPT), o bien, buscar información de alguna otra performance de su preferencia.
- Las performances seleccionadas deberán presentar alguna diferencia, por ejemplo, pueden seleccionar una performance actual y una de los años 60's, una performance que apela a la participación de masiva los espectadores y una en la que sólo participe el artista, una performance de cuerpo desnudo y otra con un elaborado vestuario, etc.
- El análisis deberá identificar el contexto histórico (fecha y lugar) y político (acontecimientos relevantes de la época), los elementos de vestuario o caracterización presentes, el tipo de interacción con los espectadores, los sonidos/silencios, la música o diálogos que se oyen, el lugar de exhibición, y una apreciación sobre qué les provoca cada una de las performances seleccionadas, considerando su propia mirada juvenil.
- El análisis deberá identificar e interpretar los significados de a lo menos 3 símbolos presentes en cada una de las performances. Las interpretaciones pueden ser personales u objetivas, y deberán contemplar elementos como: los colores del vestuario, la música insertada, los gestos o actos hechos por el artista, la fecha o lugar donde se desarrolla la performance, etc.
- El análisis deberá indicar a lo menos una diferencia y una similitud entre ambas obras.
- La modalidad para entregar este análisis es libre, sean creativas, por ejemplo, puede ser hacer un video con explicaciones, un PPT con gifs y audios, una presentación en RR.SS., o por último un Word. Lo importante muestren a lo menos 3 imágenes claras de cada performance, además del análisis de los elementos solicitados anteriormente.
- El trabajo deberá ser subido a la página del liceo(buzón de tareas) a más tardar el 30 de Abril, indicando claramente el nombre de los artistas y de las obras analizadas.
- En caso de no presentar el trabajo en la fecha indicada, se aplicará el 80% de exigencia según lo estipulado en el reglamento de evaluación vigente.

Fecha de entrega: 30 de Abril del 2020

Puntaje total: 21 puntos

PAUTA DE COTEJO

N°	<i>INDICADORES</i>	SÍ <i>1pto</i>	NO <i>0pto</i>	OBSERVACIONES
1	Las estudiantes seleccionan dos obras que pertenecen al género de la performance			
2	Las estudiantes seleccionan dos performances diferentes entre sí, y ninguna de ellas se analizó en el PPT			
3	Se indica correctamente el nombre de cada obra			
4	Se indica correctamente el nombre del autor de cada obra			
5	El análisis presenta el contexto histórico en el que fueron creadas ambas performances			
6	El análisis presenta el contexto político en el que fueron creadas ambas performances			
7	Identifica los elementos de vestuario o caracterización de ambas performances			
8	Identifica el tipo de interacción o participación de los espectadores de ambas performances			
9	Identifica sonidos/silencios, música o diálogos que se oyen			
10	Identifica el lugar de exhibición de ambas performances			
11	El análisis incluye una apreciación personal sobre lo que les provoca cada obra			
12	La apreciación considera una mirada juvenil			
13	Se identifican a lo menos 3 símbolos en cada performance			
14	Se interpretan cada uno de los símbolos identificados			
15	El análisis incluye una diferencia entre las performances			
16	El análisis incluye una similitud entre las performances			
17	El trabajo presenta a lo menos 3 imágenes de cada obra			
18	Todas las imágenes que presentadas en el trabajo son legibles			
19	No se presentan errores ortográficos o de sonido dentro del trabajo			
20	El trabajo es presentado a través de alguna plataforma o modalidad innovadora y legible			
21	El grupo entrega el trabajo dentro de la fecha acordada			
TOTAL			<i>ptos</i>	

INTEGRANTES: _____

CURSO: 2° ____

NOTA: _____