



GUÍA N° 1 TEMA 1
ESTUDIAR Y COMPRENDER LA METODOLOGÍA DE LA HISTORIA:
EN EL CONTEXTO DE LA EDAD MEDIA.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____/____/____

Unidad 0: La Edad Media

OAC01: Contrastar diversas fuentes historiográficas para comprender el contexto, la intención y las diferentes interpretaciones de un mismo hecho histórico.

OAC02: Construir mapas temáticos de diversos tópicos para situar geográficamente hechos históricos relevantes

OAC03: Comprender las dimensiones temporales de la historia (según el paradigma braudeliano) considerando la multicausalidad de los procesos históricos.

OA 10 (7° Básico) Caracterizar algunos rasgos distintivos de la sociedad medieval, como la visión cristiana del mundo, el orden estamental, las relaciones de fidelidad, los roles de género, la vida rural y el declive de la vida urbana.

OA12 (7° Básico): Analizar las transformaciones que se producen en Europa a partir del siglo XII, considerando el renacimiento de la vida urbana, los cambios demográficos, las innovaciones tecnológicas, el desarrollo del comercio y el surgimiento de las universidades.

Habilidad: Aplicar conceptos y metodología propios de la disciplina histórica de forma precisa en distintos contextos.

Introducción: La siguiente guía tiene como objetivo servir de base y ayuda para el estudio de la Historia y las Ciencias Sociales; en ella encontrarás conceptos y desarrollarás habilidades que debes ir aplicando a lo largo del año escolar en la asignatura. En el espacio asignado realiza las actividades de acuerdo a las instrucciones de tu profesor/a. 8° Básico.

NO ES necesario que envíes la guía con sus respuestas por correo electrónico, sin embargo es fundamental que la desarrolles en forma sistemática y responsable para desarrollar tus aprendizajes y preparar tu futura prueba online. Las respuestas correctas de la guía serán publicadas oportunamente.

Tema 1: Fuentes Históricas. Las fuentes históricas como herramientas para reconstruir el pasado.

Las fuentes históricas son uno de los recursos desde los cuales se nutre el relato histórico en su proceso de analizar y comprender el pasado. Al ser testimonios que reflejan la actividad humana y que permiten al historiador reconstruir el pasado, la historia se puede reconstruir y ser analizada, siendo una de las tareas más complejas para los especialistas, puesto que el trabajar con fuentes, por ejemplo, con los testimonios de las personas, los textos escritos y los objetos, implica una serie de etapas que son esenciales al momento de estudiar la historia.

Todas las fuentes deben ser identificadas, clasificadas y localizadas en el tiempo y el espacio; determinar quién generó esa fuente, su intención o su uso, el mensaje que aporta y los datos que ofrecen y pueden, además, compararse con otras fuentes. Muy importante también es determinar si la fuente es válida y establecer finalmente las conclusiones para cualquier investigación histórica. Es por esto, las fuentes pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

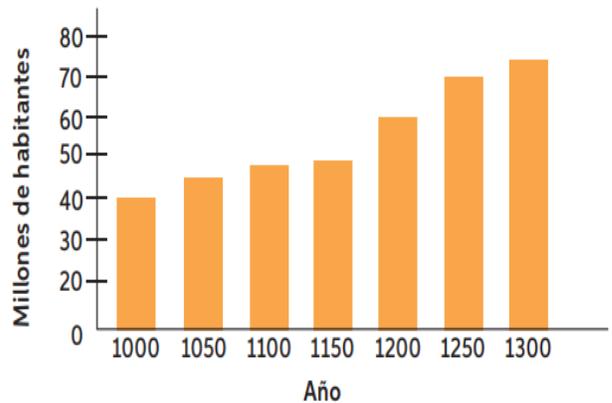
1. **Según su temporalidad:** Esto dice relación con el grado de contemporaneidad de la fuente respecto del hecho, acontecimiento o proceso estudiado. Se divide en:
 - a. Primarias: Son aquellas fuentes que son contemporáneas al hecho, acontecimiento o proceso estudiado.
 - b. Secundarias: Son posteriores al hechos, acontecimiento o proceso estudiado.
2. **Según su intencionalidad:** Es decir, si el objetivo de la fuente es o no el guardar registros para la posteridad. Se dividen en:
 - a. Intencional: Aquellas que se elaboran con el fin de dejar un registro de los sucesos. Ejemplo: Un acta de una asamblea sindical.
 - b. No intencional: Aquellas que no tienen por objeto guardar un registro, pero que los historiadores interpretan y permiten reconstruir el pasado. Ejemplo: diario de vida.
3. **Según materialidad:** Se refiere al elemento físico en que se encuentra el registro. Podemos encontrar:
 - a. Escritas: Leyes, periódicos, diarios de vida, libros, entre otras.
 - b. Materiales: Monedas, medallas, objetos diversos, entre otras.
 - c. Iconográficas: Cuadros, fotografías, imágenes religiosas, esculturas, cuadros estadísticos, estampillas, mapas, entre otras.
 - d. Monumentales: Monumentos públicos, plazas, edificaciones, calles, entre otras.
 - e. Audiovisuales: Películas, grabaciones de audio, páginas web, entre otras.

f. Orales: Entrevistas, relatos de mitos, leyendas, entre otras.

Actividad 1: Clasificación de Fuentes Historiográficas.



Fuente 1: Fragmentos del libro francés de finales de la Edad Media Las muy ricas horas del duque de Berry (siglo XV).



Fuente 2: Población europea (1000–1300). En Le Goff, J. (2000). La Baja Edad Media. México: Siglo XX



Fuente 3: “El cambista y su mujer”, cuadro de Quentin Massys, 1514

“Es imposible dudar de que el origen de las ciudades se vincula directamente, como el efecto a su causa, al renacimiento comercial (...). La prueba es la chocante coincidencia que aparece entre la expansión del comercio y la del movimiento urbano. Italia y los Países Bajos, donde la expansión comercial se manifestó en primer lugar, son precisamente los países en los que el movimiento urbano se originó y se afirmó con más rapidez y vigor. Es obvio señalar que las ciudades se multiplican a medida que progresa el comercio y que aparecen a lo largo de todas aquellas rutas naturales por las que este se expande. Nacen, por así decirlo, tras su paso”.

Fuente 4: Pirenne, H. (1983). Las ciudades medievales. Madrid: Alianza Editorial.



Fuente 5: Extensión de la Peste Negra en Europa entre 1347 y 1350. En <http://history-peru.blogspot.cl/2014/08/la-peste-negra.html>

TIPO DE FUENTES	Según su Temporalidad	Según su Intencionalidad	Según su Materialidad
Fuente 1:			
Fuente 2:			
Fuente 3:			
Fuente 4:			
Fuente 5:			

Actividad 2: Ideas principales de Fuentes históricas.

De las fuentes presentadas, selecciona tres e indica la idea principal (de qué trata el documento, qué se describe, qué relata o qué intenta explicar) que poseen dichas fuentes.

Fuente:	Idea principal:
Fuente :	Idea principal:
Fuente:	Idea principal:

Actividad 3: Semejanzas y diferencias entre fuentes históricas.

De los documentos presentados ¿qué semejanzas y diferencias hay entre ellas?

<p>Fuente 1: La producción agrícola y artesanal “Entre los siglos XI y XII, el gran cambio de la Edad Media produjo un aumento de la producción agrícola al desbrozar bosques y extender, así, la superficie cultivable; simultáneamente, el artesanado en las ciudades alcanzó un gran desarrollo”.</p> <p>Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. Barcelona: Ediciones Paidós.</p>	<p>Fuente 2: El comercio y la vida urbana “Los aportes auténticamente revolucionarios de la plenitud del Medievo procedieron de las transformaciones habidas en el comercio y del renacimiento de la vida urbana. Dos ámbitos que habían sufrido varios siglos de letargo”.</p> <p>Mitre, E. (2004). Introducción a la historia de la Edad Media europea. Madrid: Akal.</p>
---	---

Para lograr una mayor comprensión de los textos, define:

-Desbrozar: _____

-Letargo: _____

Semejanzas: _____

Diferencias: _____

Tema 2: Ubicación Espacial. La geografía es una ciencia imprescindible en el mundo actual, y sobre todo al momento de trabajar con la Historia. Ambas ciencias deben establecer un diálogo articulado, pues, como mencionaba el historiador Fernand Braudel, ni el espacio ni la historia podrán ser entendidos cabalmente si se estudian en “cubículos” separados. Por tanto, para entender la configuración del espacio geográfico, es necesario sumergirse en los procesos históricos que lo han afectado, o viceversa, comprender el desarrollo

histórico de los pueblos es necesario conocer las características del espacio: clima, suelo, vegetación, relieve, etc.

¿Cómo analizar mapas históricos o temáticos?

Un mapa histórico es una representación gráfica de acontecimientos y/o fenómenos históricos ocurridos en un lugar determinado. Puede referirse a lugares donde se desarrollan culturas, teorías de poblamiento, migraciones, descubrimientos, procesos históricos, etc. No se trata de mapas elaborados en la época de los fenómenos que representan, sino que han sido confeccionados posteriormente a partir de la información que los investigadores tienen sobre determinados asuntos históricos.

Pasos para interpretar un mapa histórico

1. Reconocer el espacio, el tiempo y el tipo de información de un mapa. Debes apoyarte en el título y en la simbología del mapa. Es importante que reconozcas el territorio que aparece representado, si no, utiliza un atlas. Si la fecha no aparece especificada busca información sobre el tema para situarlo.

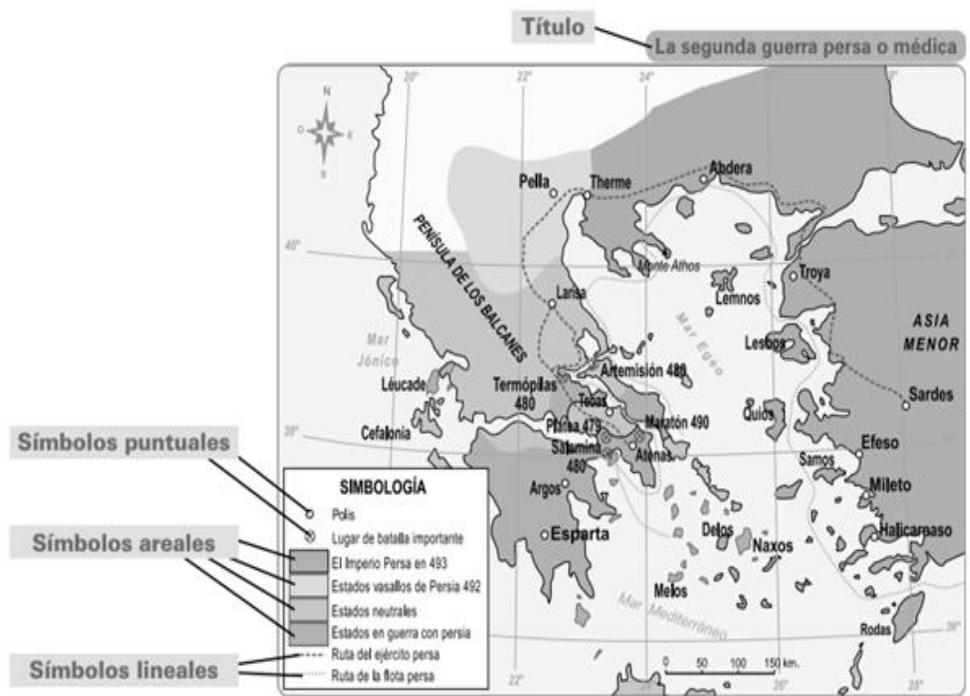
2. Leer el mapa. Esto quiere decir, extraer su información que, por lo general, es más amplia que lo que el título indica. Te sugerimos ir haciendo un listado de informaciones que se pueden desprender de la observación del mapa. Para ello es fundamental la simbología, en la que puedes encontrar distintos tipos de símbolos.

- Símbolos puntuales, que representan lugares específicos.

- Símbolos areales que, en general, corresponden a colores o distintos tipos de achurados que se usan para indicar áreas o extensiones de territorio.

- Símbolos lineales que, en general, corresponden a líneas de distinto grosor y color y que representan fronteras, caminos, ríos, etc.

- También se encuentran las flechas que representan movimientos.



Actividad 4: Confección de mapa temático. (UTILIZA UN ATLAS)

A partir de la información entregada a continuación elabora un mapa temático que lleve por título “Las Ciudades Medievales”. Considera realizar rosa de los vientos y utilizar los colores dados en la simbología. Luego establece relaciones o conclusiones de lo observado en el Mapa en el espacio asignado para ello.

Principales ciudades medievales

Entre los siglos XI y XIII, antiguos centros urbanos, como Londres, París o Roma, cobraron nueva vitalidad. A su vez, nacieron nuevas ciudades, ubicadas a partir de emplazamientos de castillos y monasterios, o en el cruce de caminos, pero especialmente en lugares relacionados con la actividad comercial y la producción artesanal, como Venecia, Génova, Barcelona, Brujas, Amberes, Milán o Florencia. Estas urbes se hallaban preferentemente en el centro y norte de Europa, y recibieron el nombre de *burg* (derivación germana), que significa “asentamiento fortificado”. (Texto del estudiante 7 básico, 2016. Editorial SM)



1.-Título de mapa: _____

3- Establece tres conclusiones a partir del análisis del mapa temático. Por ejemplo, piensa en ideas como: ¿En qué zonas o regiones de Europa se concentran las antiguas ciudades?

2.-Simbología

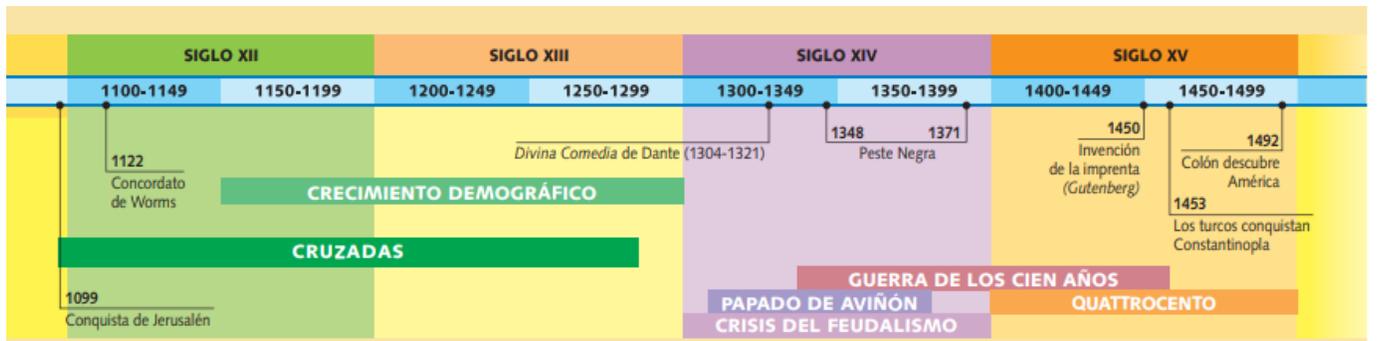
- Antiguos Centros Urbanos (círculo rojo)
- Nuevas ciudades (círculo amarillo)
- Centro de Europa (achurado verde)
- Norte de Europa (achurado café)

TEMA 3: Ubicación Temporal.

El tiempo es el largo camino por donde ha transcurrido la experiencia del hombre marcada por sucesos que acontecen en **periodos de corta, mediana y larga duración**. El historiador francés Fernand Braudel fue quien estudio estos parámetros temporales que actualmente son de uso común en los análisis históricos.

Dimensión	Duración	Ejemplos
Tiempo corto, factual	Corresponde a los distintos eventos, hechos o acontecimientos sucedidos en un corto período de tiempo. Sucesión de eventos aislados	<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Universidad de Paris 1215 • Tratado de Paris 1259
Tiempo medio, coyuntural	Corresponde a las condiciones que caracterizan un período de mayor amplitud que un acontecimiento. En él confluyen y se articulan los distintos ámbitos de la realidad. Corresponde a décadas o ciclos de 20, 30 ó 50 años.	<ul style="list-style-type: none"> • Peste Negra • Guerra de los Cien Años • Resurgimiento Urbano
Tiempo largo, estructural	Son procesos de gran permanencia en el tiempo, con tendencias seculares (duración medida en siglos)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las ciudades • Desarrollo del Cristianismo

-A partir de la línea de tiempo presentada a continuación, identifica procesos de corto, mediano y largo tiempo según lo propuesto por el historiador Fernand Braudel.



Corto Tiempo /Acontecimientos	Mediano tiempo / Coyunturas	Largo tiempo /Estructuras

Actividad 5: Ubicación temporal.

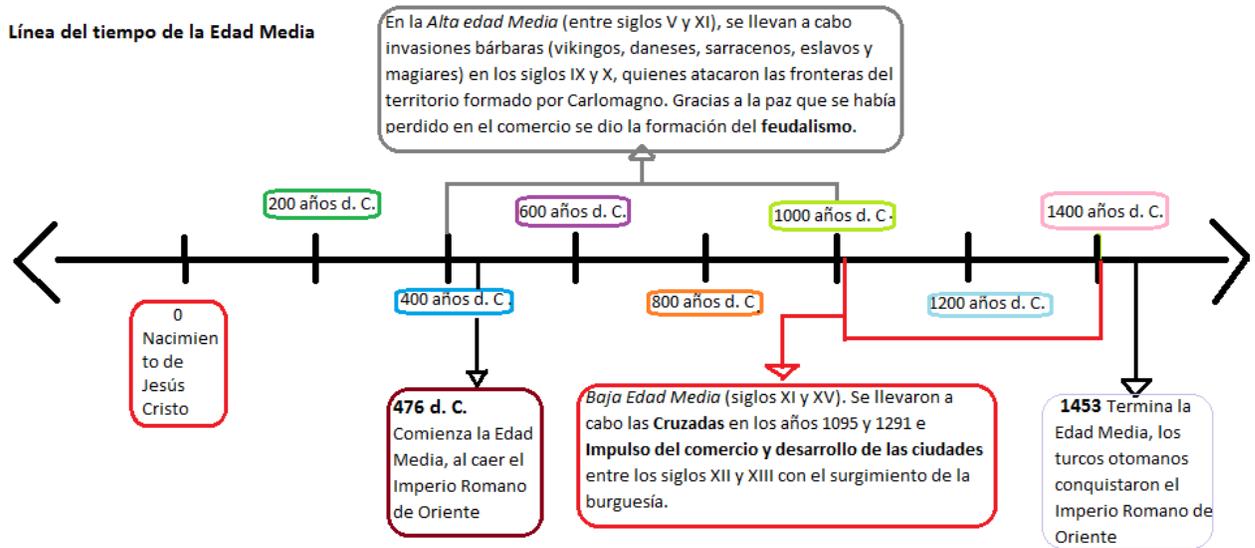
CONTEXTO TEMPORAL DE LA EDAD MEDIA



RECORDEMOS....

a)-¿Qué hitos marcan el inicio y fin de la Edad Media?

b)-¿Cuántos siglos dura la Edad Media?



c) ¿Qué siglos abarca la Alta Edad Media?

d) Señala tres ejemplos de invasiones bárbaras

e) Define Feudalismo

f) Define Cruzadas

Actividad 6: Multicausalidad

Análisis multicausal

En el transcurrir de la historia intervienen gran cantidad de elementos y causas que nos facilitan el comprender y explicar el porqué de los acontecimientos ocurridos en el pasado. A este fenómeno se le llama **multicausalidad** en la historia.

A lo largo del tiempo, los historiadores y las historiadoras han otorgado valores distintos a las causas que explican un hecho. Esto porque, determinar las múltiples causas que desencadenaron un hecho o proceso histórico, así como determinar cuáles de ellas tuvieron efectos inmediatos y cuáles influyeron de manera indirecta, etc., no es una tarea sencilla ni tiene una única respuesta. El análisis de un hecho y de sus causas por parte de los historiadores y las historiadoras involucra sus estudios, las visiones anteriores y contemporáneas sobre el hecho o proceso, sus creencias, ideologías e intereses. Por ejemplo, en los tiempos de la Grecia clásica, se consideraba que el resultado de una guerra dependía de la voluntad de los dioses del Olimpo. En otras épocas, historiadores e historiadoras han explicado los resultados de estos conflictos por causas económicas, políticas o simplemente militares. Debido a esto nos encontramos con que el fenómeno de multicausalidad histórica, junto con ser abierto a varios puntos de vista, es también, por lo mismo, un proceso complejo

¿Qué es necesario tener en cuenta para realizar un análisis multicausal?

1. Abordar el estudio de un hecho histórico teniendo presente que no es una isla en el medio del océano de la historia, sino que se encuentra ligado a otros hechos en un proceso interactivo.
2. Buscar los antecedentes de un hecho histórico y clasificarlos según los criterios que estimes convenientes (antecedentes económicos, políticos, culturales, etc.).
3. Organizar la relación que poseen los antecedentes con el hecho histórico estudiado, según un criterio temporal: a) Están relacionados y comparten un mismo tiempo, b) Están relacionados pero han ocurrido en tiempos distintos no muy lejanos, c) Están relacionados pero se encuentran distantes en el tiempo.
4. Recurrir a otras materias que permitan entender mejor la relación entre estos hechos históricos (geografía, economía, arte, etc.).

5. Utilizar una técnica que permita exponer gráficamente las elecciones y relaciones significativas que se han establecido en torno a un hecho histórico, como por ejemplo: el mapa conceptual.

-A partir de los documentos, identifica las causas que propiciaron la Crisis de la Baja Edad Media. En seguida, clasificalas según ámbito de análisis: económicas, políticas, sociales, etc.

Fuente 1:

Durante los siglos XIV y XV una crisis manifestada en hambrunas, guerras y epidemias, impactó fuertemente la vida medieval europea. En esta época se produjo también una anomalía climática conocida como “la pequeña edad del hielo”, caracterizado por bajas temperaturas y prolongadas y fuertes lluvias, lo que afectó a la agricultura y a la ganadería. Esto provocó una devastadora hambruna que afectó principalmente a las regiones del norte de Europa. Durante este período también se desató una asoladora epidemia: la peste negra o bubónica. Procedente de Asia, se introdujo en Europa en torno al año 1347, provocando la muerte de unos 25 millones de personas en Europa. En medio de la mortandad, surgieron todo tipo de temores sobre castigos divinos y el fin del mundo.

Fuente: Texto del estudiante 7 básico 2016. Editorial SM

Fuente 2:

“El impacto de la crisis demográfica afectó a la estructura social. La nobleza, sector dominante, vio descender sus fuentes de renta e intentó mantener sus privilegios por la fuerza frente a los campesinos (...). Los intentos de mantener los privilegios feudales fueron contrarrestados por episodios de resistencia campesina, como la revuelta inglesa de 1381, que terminaron en muchos casos con la abolición de antiguas cargas serviles y la mejora de los contratos de arrendamiento. Por otro lado, la crisis de la nobleza supone una oportunidad para que las monarquías fortalezcan su posición aprovechando las rivalidades señoriales (...) Lo cierto es que la crisis del siglo XIV supuso una reorganización del sistema feudal”.

Fuente: Bernardos Sanz, J., Hernández, M. y Santamaria Lancho, M. (2014). Historia económica. Madrid: UNED.

Causas				
Causas políticas	Causas económicas	Causas sociales	Causas geográficas	Causas culturales

Actividad 7: Cambio-Continuidad

Elementos de cambio y continuidad en la Historia

El tiempo pasa porque las cosas cambian, sin embargo hay siempre hay aspectos que permanecen. El concepto de **cambio** va unido al de **continuidad**. En cualquier realidad existen cambios y continuidades, por ejemplo, las personas cambiamos constantemente desde el punto de vista biológico, pero siempre somos la misma persona. Si estudiáramos la historia de nuestra localidad podríamos señalar las transformaciones como el crecimiento urbano o modificación de paisajes, pero también hemos de indicar los elementos que permanecen sea en la estructura urbana, en los campos y en las calles o en las evidencias en forma de monumentos, de tradiciones, de recuerdos o de otros elementos que configuran el patrimonio cultural e histórico.

A partir de los documentos presentados, identifica los elementos de cambio y continuidad que se aprecian entre la Alta Edad Media y la Baja Edad Media. En seguida, responde la pregunta.

Fuente 1:

Un artesano de la Alta Edad Media “(...) las poblaciones urbanas no solo son escasas sino también, al menos en ciertas regiones y sobre todo en la Galia, cada vez menos compuestas por hombres libres (...) Llama la atención una anécdota que relata Gregorio de Tours (...) un joven parisiense, sastre de profesión, enfermo y ciego, va hacia el año 575 a Tours a orar a la tumba de San Martín con la esperanza de obtener la curación. Leodastis, conde de Tours, informado de que el joven es artesano, le ordena que vuelva con sus señores, porque él no puede circular libremente”.

Dutour, T. (2004). La ciudad medieval. Orígenes y triunfo de la Europa urbana.

Fuente 2:

Un artesano de la Baja Edad Media “Todos los gremios llegaron a establecer, a lo largo del siglo XV, el examen de suficiencia para llegar a ser maestro (...) Ser maestro artesano conllevaba un aspecto de gravedad y peso humano. Los maestros personificaban el aspecto más respetable de la organización gremial. Una especie de garantía de buenas costumbres. Por lo tanto son aptos no solo para iniciar el oficio, sino para formar por ejemplo, incluida la ejemplaridad de los de su familia (...) Encontramos el examen por primera vez en Valencia en las ordenanzas de 1458, para zapateros. Responde esta concepción al modelo de sociedad preindustrial”.

Martínez, B. (1992). La educación en la Hispania antigua y medieval. Barcelona: Morata.

a) Cambios: _____

b) Continuidades: _____

c) ¿A qué se debe que existan cambios y continuidades entre la Alta y Baja Edad Media con respecto a la actividad de los artesanos? _____

d) Según la pregunta anterior ¿Qué proceso histórico propició para que ocurriera esto? Explica.

