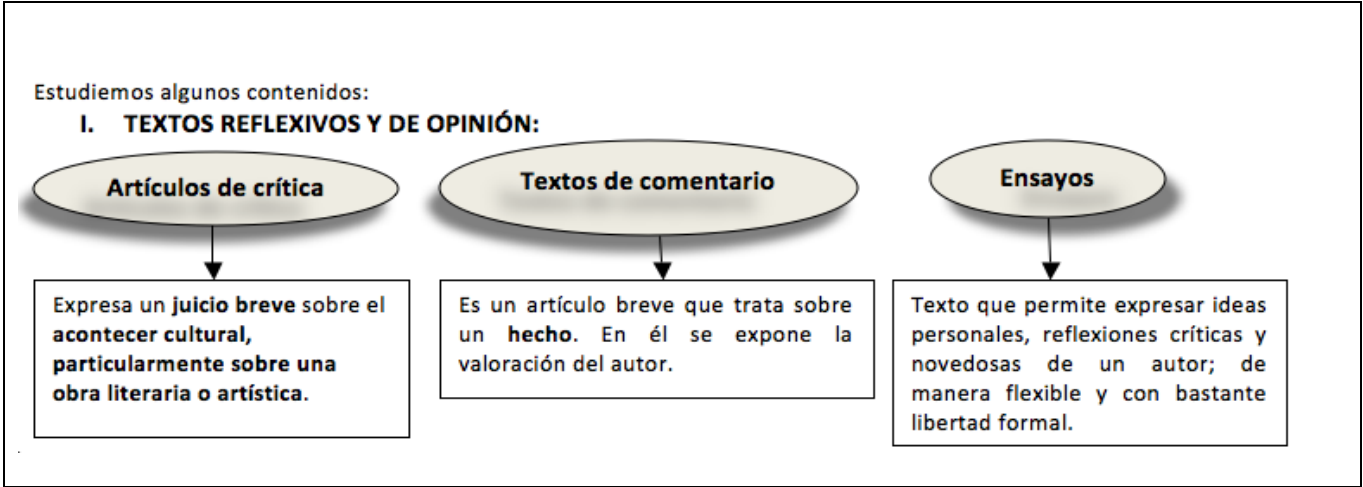




Nombre:		Curso: 4º	Fecha:
Aprendizaje esperado:	Contenidos	Instrucciones	
AE 01 Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.	Textos reflexivos, características, elementos lingüísticos de este tipo de textos, Expansión y Condensación, el Ensayo.	Lee atentamente el siguiente módulo y desarrolla las actividades a continuación. Tiempo de trabajo: 4 clases (8 horas pedagógicas)	

TEXTOS



REFLEXIVOS. EL ENSAYO. MÓDULO de trabajo 4° medio

Artículo de crítica:

En los medios de comunicación, un artículo de crítica tiene una estructura más o menos fija.

1. Entrega información objetiva sobre el objeto de la crítica
2. Señala aspectos positivos y negativos del objeto, desarrollando la argumentación
3. Realiza una recomendación (positiva o negativa, basada en la argumentación anterior).

Textos de Comentario:

En el comentario se expone un hecho de forma objetiva y luego el autor argumenta sobre él, entregando su punto de vista.

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS DEL TEXTO REFLEXIVO: Al momento de analizar los elementos de un texto reflexivo, es importante considerar los siguientes aspectos y responder las preguntas, de acuerdo a lo que leíste:

1. **Identidad de emisores y receptores:** ¿Quién es el autor del texto? O bien ¿Cuáles serían sus potenciales lectores?

2. **Propósito del texto:** ¿Qué objetivo tiene el texto? ¿Qué idea pretende transmitir?

3. **Nivel y estilo del lenguaje:**
 - **Formal o coloquial** : ¿Utiliza un lenguaje abstracto y depurado, claramente especializado en el tema que aborda? O bien, ¿Demuestra espontaneidad y un lenguaje cercano al receptor?
 - **Técnico o llano** : ¿El vocabulario utilizado está dirigido a receptores expertos en el tema tratado en el texto? O bien ¿El lenguaje del texto puede ser decodificado por cualquier lector, sin ser necesariamente experto en el tema?
 - **Directo o figurado** : ¿El lenguaje es claro y preciso? O bien ¿El autor hace uso de las figuras retóricas en el texto?

4. **Carácter dominante del texto:**
 - **Crítico** : ¿El texto propone un tema, analizando sus posibles causas y consecuencias? ¿Indica posibles soluciones y acciones que podrían corregir ciertos aspectos negativos o complejos?
 - **Reflexivo** : ¿El autor propone un tema, analizando las distintas posibilidades y argumenta sobre el mismo, sin establecer soluciones?
 - **Polémico** : ¿El texto aborda un tema debatible, de modo que sus argumentaciones promueven la controversia?
 - **Descriptivo** : ¿El texto caracteriza algún hecho o tema, predominando en él la secuencia descriptiva?
 - **Literario** : ¿Hace uso de figuras retóricas con un claro propósito de embellecer el lenguaje utilizado?

Ensayo:

El ensayo es un **texto flexible** que presenta **ideas personales o novedosas de un autor**. Su carácter es más bien **reflexivo y crítico**, siempre en el ámbito de la **argumentación**. Para ello, utilizará los recursos del discurso argumentativo, **sin intenciones de resolver controversias**, sino de establecer un **diálogo** con los lectores. De hecho, desde la época de la antigüedad se consideraba al ensayo una especie de conversación transcrita.

El ensayista plantea una **hipótesis o tesis**, la que puede presentarse al principio o al final de su trabajo:

CARACTERÍSTICAS DEL ENSAYO

Carácter acotado	Es un escrito cuyo autor no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de los temas, pues su función es abrir nuevos caminos e incitar a continuarlos.
Carácter reflexivo y sugestivo	El autor reacciona ante los valores actuales para insinuar una interpretación novedosa o proponer una revisión. Invita a la reflexión, es capaz de despertar intuiciones e ideas nuevas en el lector.
Carácter confesional	Abundan las apreciaciones subjetivas, por medio de las cuales el autor comunica su propia visión del mundo, sus impresiones, sus sentimientos. El ensayo refleja el humor y la personalidad de su autor.
Intención dialogal	El ensayista pretende comunicarse con sus lectores, entablar una suerte de conversación respecto del punto de vista que propone.
Libertad formal	Tiene un carácter más bien coloquial, pues se desarrolla por medio de asociaciones libres y es frecuente que ocurran digresiones. A pesar de que no posee una estructura predeterminada, en su elaboración pueden utilizarse recursos como las notas al pie de página, referencias bibliográficas, citas textuales, entre otras.
Preocupación por el estilo	El ensayista está consciente de que se espera de él una calidad estética en la expresión de sus ideas: no solo importa lo que se dice, sino cómo se dice. Es por esta razón que algunos teóricos consideran al ensayo como un género literario.

Como puedes observar estamos dentro de la **literatura de ideas**, que inicialmente no nace de manera intencionada, pero si practicaba desde los **diálogos doctrinales** de la antigüedad greco-latina en que, simulando una conversación, alguien exponía un tema y respondía a las objeciones de los presentes. Platón y Cicerón fueron algunos de sus eximios cultivadores.

Posteriormente, el Renacimiento hizo suya esta forma expositiva, pero concediéndole notable intervención al elemento artístico. Célebres fueron, en la España de esos tiempos, el **Diálogo de la lengua**, de Juan de Valdés; el **Diálogo de la dignidad del hombre**, de Fernán Pérez de Oliva, y **Los Nombres de Cristo**, de Fray Luis de León.

En los tiempos modernos, el diálogo doctrinal ha sido reemplazado por el **Ensayo**, que, apuntando teorías o presentando los temas bajo aspectos nuevos, plantea cuestiones y señala caminos más bien que asentar soluciones firmes.

El Ensayo es una **interpretación personal**. Esta cualidad tan subjetiva lo hace ser reactivo a cualquiera definición, y no es raro, por lo tanto, que sobre el concepto, el tono y las fronteras del ensayo haya opiniones muy diversas y hasta contradictorias, como ocurre en torno a todo lo subjetivo y personal.

ENSAYO, como su nombre lo indica, es un intento, una prueba literaria, que admite toda clase de asuntos, desde lo trascendente a lo frívolo, escritos en forma personal y con estilo plenamente logrado.

El nombre de ensayo se debe al francés Montaigne (autor de fragmento inicial) que lo estampó al frente de sus escritos (siglo XVI), y que insinúa el carácter de cosa inacabada, de boceto o bosquejo.

Su forma es breve y densa, como divagaciones y no como estudios perfectos y acabados, por lo mismo, parece una conversación viva, chispeante, humorística, salpicada de anécdotas, recuerdos históricos y pintorescos.

Oscila entre cierto rigor de desarrollo, que lo acerca a la **didáctica**, y la extrema libertad tanto ideológica como formal, que le comunica tono poético.

En él — ha escrito Luis A. Sánchez — se dan cita la belleza y la profundidad con una armonía increíble. Resume en pocas páginas brillantes los más dilatados temas y reviste de facilidad lo más difícil.

Andrenio señala: "El carácter específico del ensayo consiste en esa estilización artística de lo didáctico que hace del ensayo una disertación amena en vez de una investigación severa y rigurosa. Está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro. El ensayo es una filosofía popular y literaria que casa la meditación con el ensueño y la viste de metáforas, como hacen los poetas con sus ficciones".

El ensayo y el periodismo se parecen en cuanto son obra de abreviación, de circunstancia, de anotación, de fijación de lo fugaz, de acotación pasajera a un tema o a un hecho, sobre los cuales puede o debe insistirse más tarde. El ensayo tiene, sin duda, algunas cualidades periodísticas, y la Prensa, en sus formas de diario o revista, ha contribuido a fomentarlo. Así, la crónica literaria viene a ser una miniatura del ensayo o un ensayo en germen.

Por otra parte, el ensayo es **la forma más alta y profunda de la crítica moderna**, en especial, de la **literaria y filosófica**.

CARACTERÍSTICAS:

-  Referencia temática diversa y desarrollo intelectual
-  Diversidad discursiva y con intención argumentativa
-  Flexibilidad estructural
-  Fondo **didáctico y dialógico**, invitando a una reflexión a partir de una nueva mirada
-  Ausencia de sistematización científica, o sea, la sustitución del método científico por el procedimiento literario (Retórica)
-  La interpretación **personal** y el punto de vista **subjetivo: Voluntad de estilo.**
-  El intelectualismo
-  **Contingencia o exploración** de un tema de alto interés cultural, literario o filosófico
-  **Dinámico**
-  **Breve**

RECURSOS DISCURSIVOS:

-  Disgresiones



-  Reflexiones y autorreflexiones
-  Enunciados narrativos de hechos, de experiencias del autor o expresivos de su interioridad
-  Referencias discursivas directas o indirectas
-  Reorientaciones a máximas, sentencias, consignas, lemas, greguerías, adagios, entre otros textos sincréticos de dominio popular.

Tipos de ensayos				
TIPOS / CARACTERÍSTICAS	DEFINICIÓN	PARTICULARIDADES	PERSPECTIVAS	FUENTES DE CONOCIMIENTO
ENSAYOS LITERARIOS	Si bien parten de obras literarias o citas, no se limitan a abordarlas con exclusividad, sino que se las combina con observaciones, costumbres y experiencias	subjetivo, directo y sencillo, buscando plasmar con claridad la visión y reflexiones del propio autor lenguaje: Principalmente: Mixto, llano y figurado	Objetiva, crítica, reflexiva, valorativa, polémico, entre otros, manteniendo siempre un tratamiento argumentativo; sin aprehensiones de evidenciar o confrontar ideologías, valoración, opiniones y reflexiones complementados por elementos científicos y teóricos.	Historia, sociología, filosofía, política, moral, ciencias, contingencia, en fin toda fuente de cultura.
ENSAYO CIENTÍFICO:	por un lado toma de la ciencia el objetivo de explorar la realidad, en búsqueda de verdades, mientras que toma del arte la belleza expresiva, la originalidad y creatividad	Claridad, orden y sistemático lenguaje: Principalmente: Formal, técnico y directo		

ESTRUCTURA DEL ENSAYO:
Al momento de analizar un ensayo, es posible encontrar los siguientes elementos que conforman su estructura. (En este caso, se trata de un ensayo de tipo **deductivo**).

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIÓN
- Se presenta el tema - Se plantea la hipótesis	- Definiciones - Descripciones - Argumentos: a) Relacionados con los conceptos y casos descritos. b) Emotivos o recursos persuasivos - Inclusión de opiniones opuestas o contraargumentos - Refutación de los contraargumentos	Uno o más de los siguientes elementos pueden aparecer en la conclusión: - Confirmación de la hipótesis - Pregunta retórica que invita a la reflexión - Comentario personal que invita al lector a examinar el tema.

ACTIVIDAD 1
Lee atentamente el siguiente texto y responde en tu cuaderno.

ELLOS Y ELLAS: SER MUJER EN EL SIGLO XXI

1. Ellos y ellas no es una redundancia que podría simplificarse con un solo término. Ellos y ellas es una forma de referirse a los hombres y a las mujeres, evitando un concepto que delata una interpretación excluyente del ser humano.



2. Ellos y ellas (Guys and Dolls, 1955) es una divertida comedia musical de Joseph L. Mankiewicz que recrea la guerra de sexos. Es una película deliciosa, donde se puede disfrutar de un desenfadado Marlon Brando cantando y bailando, pero es una película que ofrece la perspectiva de una época donde persistían infinidad de discriminaciones y estereotipos. Sería absurdo descalificar una comedia por estas razones, atribuyendo a sus creadores la capacidad de anticiparse varias décadas a un cambio social que aún no se ha producido. Sin embargo, ya no hay excusas para no adoptar una posición **beligerante** en la defensa de una igualdad total, real, entre hombres y mujeres. La humanidad está compuesta por hombres y mujeres y el lenguaje debe reflejar esa diversidad. Especialmente porque muchas mujeres no se sienten representadas por una hemiplejía del idioma que no establece distinciones entre sexos.
3. Durante muchos siglos, el menosprecio de la mujer disfrutó del apoyo de la teología cristiana. Tertuliano (160-220) describió a la mujer como “la puerta del demonio”. San Agustín (354-430) afirmó que no apreciaba nada estimable en la mujer, “salvo la función de concebir niños”. San Ambrosio (340-397) aseguró que en el corazón de la mujer “reina una malicia **insondable**”. En su Encíclica Casti conubii (Del matrimonio casto, 1930), Pío IX declaró que la causa de la emancipación de la mujer era “un crimen horrendo”. En esas fechas, ya se había aprobado el dogma de la infalibilidad papal (Concilio Vaticano I, 1870) y la palabra del Santo Padre se consideraba la palabra de Dios. Martin Lutero (1483-1546) no presumía de infalibilidad, pero su forma de hablar revelaba la inspiración de un **energúmeno** que repetía argumentos escandalosamente similares: “si la mujer muere en el parto, no hay que afligirse. Para eso está. Es la voluntad de Dios”. Ya en nuestra época, el pastor evangelista Pat Robertson, amigo personal de George Bush y presentador de un influyente programa televisivo, afirmó que “el feminismo es un movimiento socialista contrario a la familia, que estimula a las mujeres a abandonar a sus maridos, matar a sus hijos, practicar la brujería, destruir el capitalismo y a convertirse en lesbianas”. El apoyo de Pat Robertson a la candidatura de Bush fue decisivo. Bush ha declarado en repetidas ocasiones que Pat Robertson es su fuente de inspiración.
4. Yo creo que el machismo no expresa odio hacia la mujer. El machismo expresa odio hacia el ser humano, hacia la vida, hacia el cuerpo, hacia la libertad. El Papa Inocencio III (1161-1216) escribió en De miseria humanae vitae: “Tú, hombre, andas investigando hierbas y árboles; pero estos producen flores, hojas y frutos, y tú produces liendres, piojos y gusanos; de ellos brota aceite, vino y bálsamo, y de tu cuerpo esputos, orina y excrementos”. ¿Por qué este odio al cuerpo? ¿Por qué ese odio a la mujer? El cuerpo no es un saco de inmundicias. El cuerpo es lo que nos inserta en el mundo. No hay nada despreciable en el cuerpo. El cuerpo es hermoso en todas las etapas de su existencia. El cuerpo es hermoso en la infancia, la juventud, la madurez, la vejez e incluso en la muerte. Su finitud no le resta un ápice de dignidad. El cuerpo de un niño enfermo o el de un discapacitado, el cuerpo de un anciano o el del que agoniza entre el afecto de los otros o en una inmerecida soledad, no ha perdido su belleza. Menospreciar nuestro cuerpo es menospreciar a la persona, al ser humano, al hombre y a la mujer en su devenir por el tiempo. El cuerpo nos permite tener una historia, vivir y recordar que hemos vivido, observar nuestra piel –fresca o deshidratada, elástica o cubierta de arrugas- y comprobar que la huella del tiempo no es una horrible humillación, sino un lenguaje que se escribe sin palabras.
5. Jesús de Nazaret se rodeó de mujeres y evitó la lapidación de una adúltera. Tal vez ahora no apreciamos el valor de ese gesto, pero en ese tiempo una adúltera era lo más despreciable y abyecto a ojos de la sociedad. No importa que el relato bíblico no se corresponda con hechos históricos. Defender a una adúltera significaba enfrentarse a judíos y gentiles. Jesús de Nazaret se rodeó de prostitutas y marginados y en su agonía sólo le acompañaron un puñado de mujeres, exceptuando al joven Juan. Fueron esas mujeres las que encontraron el sepulcro vacío. Pero luego apareció Pablo de Tarso, que no conoció a Jesús ni leyó los evangelios. Pablo de Tarso no disimula su desprecio hacia las mujeres y hacia la vida. Nos dice que no hay que transigir con las flaquezas de la carne, que las mujeres deben callar en las asambleas y si quieren informarse deben preguntar a sus maridos (Corintios 14, 34-35). La mujer debe aprender en silencio con total sumisión (Timoteo, 2, 9-15). Además, las mujeres son las responsables del pecado original y sólo se salvarán por la maternidad. El Corán no se muestra más tolerante: Dios prefiere los hombres (4, 34); la mujer debe someterse a los deseos de su marido para que pueda “labrar su carne a placer” (2, 223) y el

marido puede golpearla sin necesidad de justificarse (2, 228). Incluso en caso de un litigio judicial, el testimonio de una mujer vale la mitad que el de un hombre porque su credibilidad es menor.

6. ¿Por qué ese odio a la mujer en todas las culturas? En su Tratado de ateología (2006), el filósofo francés Michel Onfray, que ha concebido su obra como un ataque sistemático contra el dogmatismo religioso, afirma: “Las mujeres son demasiado. Demasiado deseo, demasiado placer, demasiado exceso, demasiadas pasiones, demasiado desenfreno, demasiado sexo, demasiado delirio”. Hay algo que no me gusta en estas palabras, pues sólo aluden a la mujer como un irresistible polo de atracción sexual. Las mujeres son demasiado, en efecto, pero yo diría más bien que en las mujeres hay demasiada ternura, demasiada inteligencia, demasiada entrega y sin duda demasiada pasión. Pasión por la vida, por la igualdad, por la libertad. Pasión por ser mujer, pues como apuntó Simone de Beauvoir, “no se nace sino que se deviene mujer”. Se deviene mujer porque a veces la mujer nace con las discriminaciones interiorizadas. Ni siquiera Simon de Beauvoir escapó de esa trampa. Por eso escribió: “Hay mujeres que son alocadas y hay mujeres de talento: ninguna tiene esa locura del talento que se llama genio”. Evidentemente la frase es una estupidez.
7. ¿Por qué ese odio a la mujer en todas las culturas? En su Tratado de ateología (2006), el filósofo francés Michel Onfray, que ha concebido su obra como un ataque sistemático contra el dogmatismo religioso, afirma: “Las mujeres son demasiado. Demasiado deseo, demasiado placer, demasiado exceso, demasiadas pasiones, demasiado desenfreno, demasiado sexo, demasiado delirio”. Hay algo que no me gusta en estas palabras, pues sólo aluden a la mujer como un irresistible polo de atracción sexual. Las mujeres son demasiado, en efecto, pero yo diría más bien que en las mujeres hay demasiada ternura, demasiada inteligencia, demasiada entrega y sin duda demasiada pasión. Pasión por la vida, por la igualdad, por la libertad. Pasión por ser mujer, pues como apuntó Simone de Beauvoir, “no se nace sino que se deviene mujer”. Se deviene mujer porque a veces la mujer nace con las discriminaciones interiorizadas. Ni siquiera Simon de Beauvoir escapó de esa trampa. Por eso escribió: “Hay mujeres que son alocadas y hay mujeres de talento: ninguna tiene esa locura del talento que se llama genio”. Evidentemente la frase es una estupidez.
8. Los hombres también deberían sentirse mujeres. No se trata de cambiar de sexo, sino de adquirir conciencia de la intolerable violencia que sufren las mujeres. En Ciudad Juárez (México), se está cometiendo una verdadero feminicidio. En España, nos hemos acostumbrado a que se asesine a una mujer cada dos o tres días. Los periódicos apenas reservan una columna para la noticia. Se puede ser mujer sin haber nacido mujer. Se puede ser mujer de corazón, identificándose con su sufrimiento, luchando por sus derechos, enfrentándose a cualquier forma de exclusión, exigiendo una igualdad plena, verdadera, real. Hace unos días, publiqué un artículo sobre Amparo Muñoz, recientemente fallecida y un mediocre escritor, cuyo nombre omito, vomitó todo su resentimiento sobre una actriz que renunció a la corona de Miss Mundo por su innata rebeldía. Eludo entrar en detalles, pero el machismo es un ser inmundado que asoma sus orejas apenas surge una oportunidad.



9. La lucha por la igualdad comienza por las cosas pequeñas. Por eso hay que escribir hombres y mujeres, padres y madres, hijos e hijas, diputados y diputadas, jueces y juezas, escritores y escritoras, pintores y pintoras, poetas y poetisas. Ellos y ellas solo era una película, pero esos dos términos contienen toda la diversidad del ser humano. Ellos y ellas significa que la humanidad no es el hombre, sino tod@s los que sueñan con un mundo sin violencia, desigualdades ni discriminaciones. Entre tod@s puede ser posible. Lo imposible sólo es un límite y los límites pueden ser destruidos y rebasados. Ningún muro puede resistir el empuje de una humanidad hambrienta de utopías.

Rafael Narbona. Escritor y crítico literario español. (2012)

I. Vocabulario contextual: Busca el mejor sinónimo de las siguientes palabras en contexto

1. BELIGERANTE	2. INSONDABLE	3. ENERGÚMENO	4. UTOPIÁS
a) Conflictivo	a) Inalcanzable	a) Alterado	a) Alucinaciones
b) Combativo	b) Indescifrable	b) Indignado	b) Ensueños
c) Intolerante	c) Incomprensible	c) Manifestante	c) Ideales
d) Agresiva	d) Insólita	d) Nervioso	d) Inspiraciones
e) Manifestante	e) Inalterable	e) Enloquecido	e) Fantasías

II. Comprensión lectora:

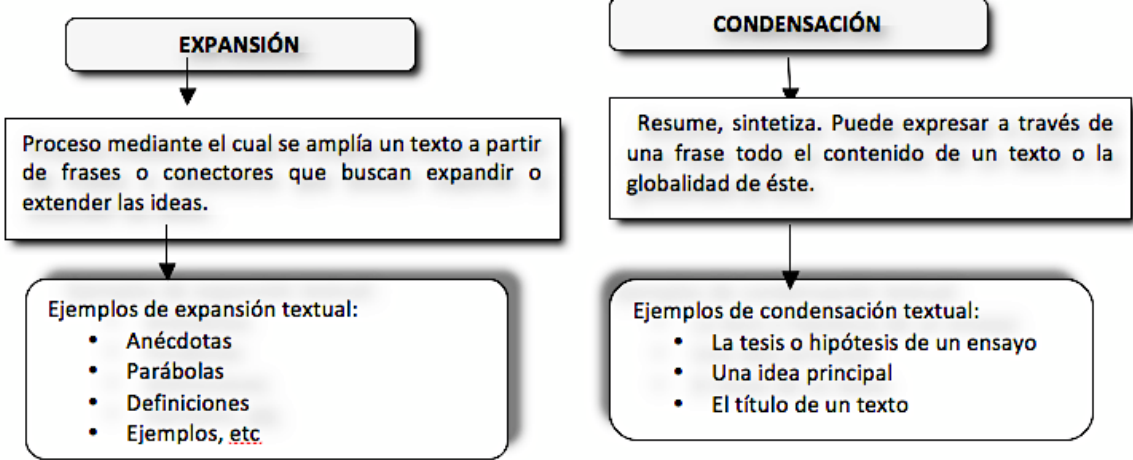
- ¿Por qué Narbona considera que resulta absurdo descalificar la comedia “Ellos y Ellas” a pesar de reflejar ciertos estereotipos sexistas?
- En una frase, sintetiza el contenido del párrafo N°3.
- ¿Cuál es la analogía que se establece entre el cuerpo humano y la mujer?
- En el párrafo N°5 se alude a autores bíblico-religiosos desde dos puntos de vista opuestos. Señala cuáles son
- ¿Cuál es el punto de vista del autor con respecto a lo que es una mujer?

III. Aplicación:

- Identifica la tesis planteada por el autor e indica si la estructura del ensayo es deductiva e inductiva.
- Señala cuál es el propósito del texto
- Analiza los aspectos del nivel o estilo del lenguaje del texto leído
- Con respecto al carácter dominante del ensayo que acabas de leer, ¿Por qué es posible afirmar que este texto es reflexivo y crítico al mismo tiempo?

EXPANSIÓN Y CONDENSACIÓN TEXTUAL

En todos los textos se utilizan recursos que aclaran, especifican, ejemplifican y extienden la información; y del mismo modo, también existen aquellos que sintetizan o resumen. Se les llama **EXPANSIÓN** y **CONDENSACIÓN** textual.



Analicemos el texto “Ellos y ellas, ser mujer en el siglo XXI” de Rafael Narbona:

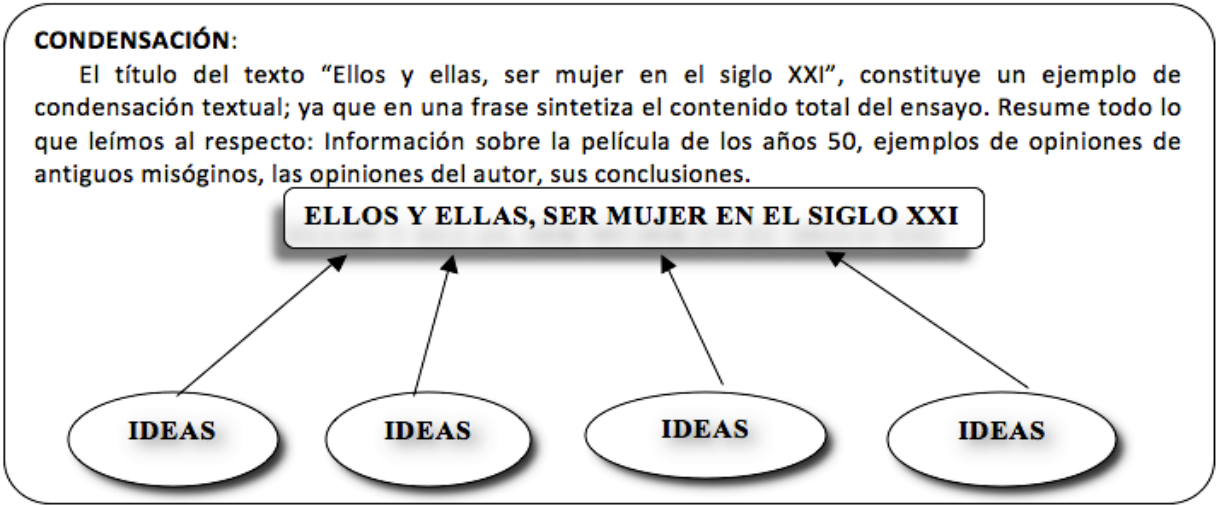
EXPANSIÓN:

IDEA CENTRAL: “A lo largo de la historia se ha menoscabado a la mujer, no solo mediante el lenguaje; sino también, con descalificaciones”

En el párrafo N° 3, el autor detalla ejemplos sobre descalificaciones históricas que menoscaban a la mujer. Estos ejemplos constituyen **expansión textual**, ya que amplía el ensayo, dándonos más información sobre la idea central:

- Tertuliano
- San Agustín
- San Ambrosio
- Pío IX
- Martín Lutero
- Pat Robertson

Todos estos personajes emitieron opiniones, las que se detallan en el párrafo 3. Se trata de un caso de **expansión textual**



ACTIVIDAD 2.

Revisa nuevamente el texto de Rafael Narbona. Encuentra un ejemplo para cada una de las formas de expansión y condensación textual (Que no se hayan mencionado en este apunte). Consígñalo en tu cuaderno.

ACTIVIDAD DE SÍNTEISIS

Lee atentamente cada pregunta y elige la alternativa que consideres correcta.

Sección 1: Preguntas de conocimiento

1. La principal diferencia entre el ARTÍCULO DE CRÍTICA y el TEXTO DE COMENTARIO es:

a) El primero es argumentativo y el segundo es descriptivo

b) El primero es descriptivo y el segundo es argumentativo

c) Ambos son argumentativos

d) El primero se concentra en una obra artística y el segundo, en un hecho

e) El primero se concentra en un hecho y el segundo, en una obra artística
2. “Texto que permite expresar ideas personales, reflexiones críticas y novedosas de un autor; de manera flexible y con bastante libertad formal”. La definición anterior corresponde a:

a) El ensayo

b) El artículo de crítica

c) El texto de comentario

d) Condensación

e) Expansión
3. Cuál(es) de la(s) siguiente(s) característica(s) corresponde(n) al ARTÍCULO DE CRÍTICA:

I. Es de carácter argumentativo

II. Su estructura termina con una recomendación para el lector

III. Aborda principalmente un hecho

IV. Aborda principalmente obras artísticas y/o literarias

a) I y II

b) II y III

c) I, II y III

d) I, II y IV

e) III y IV
4. “Formal, coloquial, directo, figurado, técnico o llano” corresponden a:

a) Carácter dominante del texto reflexivo

b) Nivel y estilo de lenguaje del texto

c) Condensación del texto

d) Expansión del texto

e) Secuencias textuales del artículo
5. Las preguntas: “¿El texto propone un tema, analizando sus posibles causas y consecuencias? ¿Indica posibles soluciones y acciones que podrían corregir ciertos aspectos negativos o complejos?” se refieren al carácter dominante de un texto reflexivo de tipo:

a) Reflexivo

b) Polémico

c) Descriptivo

d) Literario

e) Crítico
6. Una de las siguientes alternativas ES FALSA con respecto al ENSAYO:

- a) Se trata de un texto flexible, que otorga libertad al autor

b) Si bien podemos encontrar diversas secuencias textuales, predomina la expositiva

c) Se trata de un texto fundamentalmente argumentativo

d) Puede ser deductivo, inductivo o mixto

e) Plantea una hipótesis o tesis que defiende a lo largo del texto

7. “La tesis se encuentra al final del ensayo”. Tal definición corresponde a:

a) Ensayo deductivo

b) Ensayo mixto

c) Ensayo inductivo

d) Artículo de crítica

e) Comentario

8. “Resume, sintetiza. Puede expresar a través de una frase todo el contenido de un texto o la globalidad de este.” La característica anterior corresponde a:

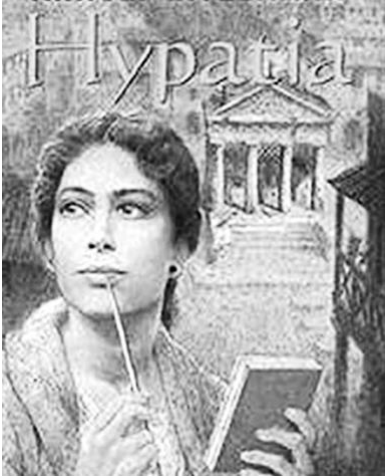
a) Expansión textual

b) Condensación textual

c) Carácter crítico del ensayo

d) Carácter polémico del ensayo

e) Carácter reflexivo del ensayo
- Sección 2: Comprensión lectora y aplicación. Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 - 19
- EL CRIMEN DE LA AUTONOMÍA
1. Hace unos días estuve leyendo un artículo de un periodista mexicano, dedicado a la figura de Camila Vallejo, vocera de la CONFECH; organización estudiantil que lidera el movimiento que lucha por educación gratuita en Chile. Se trataba de un verdadero panegírico que, si bien mencionaba los méritos de Camila en el ámbito del liderazgo y de su historial de conductora de los movilizados, hacía un extraordinario hincapié a su belleza física. No solo aludía a su aspecto, sino que se dedicaba a darle un marco teórico-poético a la forma como su hermosura complementaba la grandeza de un movimiento que haría historia. Más abajo, en algunos comentarios desafortunados, algunos lectores argentinos señalaban que no tenían idea quién era la chica, pero “Igual no le haría ningún asco”. Otro comentarista manifestaba su **escepticismo**, al indicar que probablemente Camila Vallejo aceptaría en el futuro alguna invitación de la revista Playboy para posar desnuda, tal como había sucedido con otra activista de Brasil. La red está llena de este tipo de análisis.



2. Durante centurias – sino milenios – las mujeres han luchado y muerto por alcanzar la **autonomía** y el respeto como seres humanos dignos de las mismas oportunidades que los hombres. Durante siglos han soportado una subordinación arbitraria, siendo acusadas de locas, en el mejor de los casos, cada vez que han alzado la voz para cambiar esta situación.

3. La historia, digámoslo de una vez, ha sido escrita en su mayor parte por hombres misóginos que, movidos por el prejuicio o la cobardía, han omitido a las figuras femeninas que se han destacado en áreas que, ciertamente, no son la cocina y la crianza de los hijos. Es cuestión de recordar con asco el hecho de que un grupo de fanáticos apedreó a Hypatia, algunos años después de Cristo, acusándola de brujería. Como resultado de este crimen, el vasto trabajo científico de una destacada mujer se perdió, quitándole el crédito por increíbles descubrimientos en el ámbito de las matemáticas y la astronomía. ¿Cuál fue el crimen de Hypatia? Alzar la voz para opinar, vivir para sus investigaciones, sin un marido que la subyugara con **minucias** que la apartaran de su trabajo. Su autonomía fue castigada con la muerte. Mejor suerte tuvo Christine de Pisan, quizás la primera feminista formal de la historia. A fines del siglo XIV se destacó por su trabajo como poetisa y filósofa, enfrentándose abiertamente a la “intelectualidad” masculina de su época y manteniendo a sus tres hijos con su trabajo profesional como escritora. Su frase: “Seulette suy et seulette vueil estr” (Solita estoy y solita voy a estar) se hizo célebre. Se trataba de una mujer independiente, que pensaba por sí misma y lo proclamaba al mundo. Es indudable que Christine de Pisan debió ser el blanco de todo tipo de ataques en su tiempo.

4. Si vamos más atrás, encontraremos a la figura de Cleopatra, famosísima seductora antes de Cristo. Se la ha pintado como una de las más bellas arpías de la historia, ninfómana, tan experta en las artes del placer que logró doblegar a dos de los más notorios romanos de su tiempo. El cine ha hecho audiciones legendarias para designar a las más notables vampiresas en la representación de esta víbora de la cama. ¿Cleopatra era bonita? Plutarco dice que cuando entraba a un salón ninguna cabeza se volteaba a verla. Su hermosura es un mito. Sin embargo, la reina de Egipto hablaba nueve idiomas y era exquisitamente culta. Su **elocuencia**

9

provocaba que fuera el centro de las conversaciones. Su razonamiento era fascinante. Es bien sabido que Julio César tenía predilección por ambos sexos, pero quedó aturrido ante una muchacha que seguramente debatía con él y lo dejaba perplejo.

5. Lamentablemente la historia, insisto, fue escrita por hombres, y hombres misóginos. Para un hombre misógino resulta insólito – si no ridículo – que una mujer pueda ser autónoma y seducir con las artes de su cerebro. Por eso adornaron a Cleopatra con el mito de una belleza física que realmente no existía. Era una mujer independiente, osada, tremendamente inteligente y dispuesta a todo para evitar la sumisión de Egipto ante el Imperio Romano. Su suicidio fue, ciertamente, el último acto de autonomía que evitó que el megalómano de Octavio la arrastrara por las calles de Roma, recordándole que el lugar de una mujer está ahí, en el suelo.
6. No está de moda tachar de “bruja” o “hereje” a una mujer autónoma. No se estila subirla a una pira y quemarla, como sucedió con Juana de Arco; o encerrarla de por vida en la fortaleza de Tordesillas, como le ocurrió a la desdichada princesa Juana de Castilla. No se usa que el Papa en persona envíe a sicarios para acabar con la vida de la “prostituta bastarda” que era Isabel I de Inglaterra. Tampoco, por fortuna, acostumbran a suicidarse con la mordida de una cobra, como le sucedió a la reina de Egipto. Simplemente se las **difama** y se las reduce a objeto de ornato o de satisfacción sexual; y en el caso de mayor benevolencia, se las acusa de ser tristes marionetas de algún hombre que sí piensa.
7. Acúsome de haber pensado en algún momento que Gabriela Mistral tal vez no merecía el premio Nobel. Crecí leyendo sus poemas más estereotípicos que hablaban de maternidad frustrada y amores incompletos. Como a la gran mayoría de los escolares de este país, se nos mostró la imagen de una mujer aparentemente opacada por no haber llevado la vida de una madre estándar. Por suerte, alguien me increpó por mis opiniones prejuiciosas y me llenó de prosa y poesía de la Mistral; esa que no se canta en los jardines infantiles ni se repite hasta el cansancio en los círculos burgueses. La poetisa era mucho más que una figura **inocua**. Fue autora de una potente literatura social, de poemas desgarradores que exigen el respeto por la dignidad femenina. Se pronunció por la situación de los indígenas postergados y promovió un sistema educativo nuevo. Su trabajo era tan resplandeciente, que fue invitada a México para liderar una reforma en el sistema de enseñanza.
8. Resulta trágico constatar que los peores publicistas de Gabriela Mistral han sido sus propios compatriotas, que se han encargado de transmitir por generaciones la idea simplona de una mujer amargada por su aspecto ordinario y la falta de hijos. La Mistral transgresora y autónoma fue guardada bajo llave, para evitar que sirviera de mal ejemplo a aquellas que se educa a diario para gobernar la casa y parir hijos. Su muerte, hace décadas, no acalló especulaciones y juicios injustos. Su sexualidad saltaba a la mesa de los comentarios impertinentes, como si sus opciones en ese campo fuesen de la incumbencia de quienes la leen, o si de alguna manera lo que ella decidiera hacer en la cama erosionara de algún modo su obra.
9. La autonomía de una mujer resulta un crimen, aún en nuestros tiempos. Es un crimen condenado abiertamente en algunos pueblos que aún sostienen el machismo como forma de sustento social, amparando el odio y validando la esclavitud de género, con argumentos de fe. Sin embargo, el mundo occidental, que tanto critica a aquellas culturas exóticas, continúa sometiendo a juicio a cualquier mujer que ostente algún grado de independencia de ideas o de acción. El sarcasmo acompaña la aparición de cualquier figura femenina que resulte notoria: “No va a durar mucho”, “Seguro la mandan”, “No está hablando por ella misma”, “Le hace falta un hombre y que le den en la cama”, “Es una amargada”, “Seguro es lesbiana”... La colección de comentarios imbéciles es larga.
10. Evidentemente, la actitud despectiva hacia las mujeres es debidamente camuflada, a riesgo de parecer demodé. Ya nadie sostiene seriamente que el cerebro de una mujer es comparable al de un chimpancé, como exponían algunos intelectuales y científicos del siglo XIX, sin embargo el trato de algunas mujeres pretende avalar esos “estudios”. Es cuestión de encender el televisor y encontrar a mujeres atractivas cumpliendo únicamente el papel de ornato en programas de opinión. A nadie le parece aberrante que una bella modelo haga alarde de ignorancia absoluta frente al tema que un par de hombres debaten, mientras ella forma parte del decorado



y el enganche de rating. Es lo natural, es lo sensato. Para la lógica del televidente estándar, el propósito de una mujer en este tipo de eventos es el de observar y contribuir con su belleza. Resultaría irrisorio si, por el contrario, un hombre de notable atractivo cumpliera el mismo papel.

11. Los hitos y los ejemplos de autonomía femenina abundan. Por todas partes surgen mujeres que ejercen el liderazgo en diversas áreas, ya sea públicamente o de forma anónima. El mundo está lleno de figuras que inspiran de manera cotidiana, que reescriben la historia, que construyen, que sufren derrotas, que se levantan, que educan, que sostienen a otros, que convierten en belleza lo que es triste y horrible, que proclaman justicia y mueren por ella. Todas son mujeres, todas crecieron en sociedades que les negaba la autonomía desde la cuna, que les enseñaba que lo correcto era bajar la cabeza frente al macho y aceptar un rol arbitrario que las sometía a lo largo de los años. Trágicamente, muchas de ellas aceptaron en silencio ese papel, sin cuestionarlo ni aspirar a otra cosa; pero hay otras que marcaron la diferencia y mantuvieron vivo un fuego que, manteniéndose encendido, otorga dignidad a la raza humana.
12. En todo el mundo se llevan a cabo manifestaciones populares de “indignados” que reclaman un nuevo orden global, una nueva forma de distribución de los bienes, una manera distinta de aprovechar los recursos de la naturaleza. Millones de personas alzan la voz, reclamando por el cese de abusos constantes. Pueblos enteros se vuelven contra sus gobernantes, exigiendo cambios. Recordemos, entonces, que la mitad de la raza humana ostenta ovarios y hay un amplio historial de abusos cometidos en contra de su género; crímenes masculinos que aún no han sido remediados. ¿No será, acaso, el momento de replantearse las viejas cobardías y enmendar errores de hace siglos? Por mi parte, humildemente, en nombre de los hombres de este mundo, no solo quiero pedir el perdón femenino por milenios de injustos prejuicios y por los actos aberrantes que acompañaron a estas opiniones. Pido perdón desde mi masculinidad, por la falta de fe con la que han sido tratadas y vejadas en el pasado, y aún hoy. Pido perdón por un mundo que aún hoy les niega la autonomía que no solo merecen como género, sino como parte de la humanidad.

Nikolai Dimitrov, “El crimen de la autonomía”, 2011

Elige el mejor sinónimo en contexto. Preguntas 9 a la 14.

- | | |
|------------------|-----------------|
| 9. ESCEPTICISMO: | 12. ELOCUENCIA: |
| a) Desconfianza | a) Capacidad |
| b) Subjetivismo | b) Inteligencia |
| c) Temor | c) Habilidad |
| d) Credulidad | d) Oratoria |
| e) Parcialidad | e) Razón |
-
- | | |
|------------------|-------------|
| 10. AUTONOMÍA: | 13. DIFAMA: |
| a) Libertad | a) Maltrata |
| b) Valentía | b) Denigra |
| c) Soberanía | c) Menciona |
| d) Actividad | d) Ultraja |
| e) Independencia | e) Maldice |
-
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 11. MINUCIAS: | 14. INOCUA: |
| a) Circunstancias | a) Insignificante |
| b) Estupideces | b) Importante |
| c) Insignificancias | c) Inofensiva |
| d) Miserias | d) Intrascendente |
| e) Asuntos | e) Insípida |

Comprensión lectora:

15. El autor menciona los comentarios que se hicieron sobre Camila Vallejo:
- | | |
|--|-------------|
| I. A modo de introducción para el texto | c) I y III |
| II. Para contextualizar el tema que abordará | d) II y III |
| III. Para destacar el aspecto físico de la dirigente | e) III y IV |
| IV. Para demostrar su rechazo hacia la dirigente estudiantil | |
16. “La historia, digámoslo de una vez, ha sido escrita por hombres” es una frase que representa:
- | | |
|------------|--|
| a) Sólo II | |
| b) I y II | |
16. “La historia, digámoslo de una vez, ha sido escrita por hombres” es una frase que representa:
- | | |
|--|--|
| a) La explicación posible de por qué se ha postergado a las mujeres en la historia | |
|--|--|

- b) El derecho de los hombres a interpretar los hechos en los textos históricos.
 - c) La necesidad de que sean los hombres quienes se dediquen a escribir historia
 - d) La importancia de las mujeres historiadoras, a lo largo de los siglos
 - e) La relevancia de las versiones históricas que han sido escritas por hombres y mujeres
17. “No está de moda tachar de bruja o hereje a una mujer autónoma” es una frase que:
- a) Se concentra en explicar cuáles son los términos que sí están de moda para designar mujeres
 - b) Lamenta que hayan cambiado las costumbres que antiguamente castigaban a mujeres insolentes.
 - c) Establece la importancia de que vuelvan a ponerse “de moda” los antiguos términos
 - d) Argumenta que hoy en día se utilizan otros términos para denigrar a las mujeres
 - e) Sirve al autor a modo de introducción del texto completo
18. La alusión a personajes históricos como Hypatia, Cleopatra; Christine de Pisan, Juana De Arco, entre otras: tiene el propósito de:
- I. Mencionar a víctimas históricas del machismo
 - II. Justificar la tesis del ensayo, sobre la criminalización de la autonomía femenina
 - III. Instruir a los lectores, hablándoles la importancia de las mujeres en la historia.
 - IV. Señalar casos de mujeres acusadas injustamente de seducir con su belleza
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) II y III
 - d) II y IV
 - e) III y IV
19. Según el texto, Hypatia fue asesinada por:
- a) Declarar que prefería estar sola en tiempos machistas
 - b) Seducir con su cerebro y no con su aspecto físico
 - c) Mostrarse en público como una notoria seductora
 - d) Negarse a contraer matrimonio en aquella época
 - e) Demostrar una autonomía insólita en esos tiempos

Aplicación de contenidos

(Preguntas 20 a la 24)

20. En el texto anterior es posible encontrar la(s) siguiente(s) característica(s) del ensayo:
- I. Reflexivo
 - II. Carácter confesional
 - III. Intención de diálogo con el autor
 - IV. Tema divergente
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) II y IV
 - d) III y IV
 - e) I, II y III
21. En cuanto al nivel y estilo del lenguaje del texto leído, podemos sostener que se aprecia(n) rasgos del tipo:
- I. Coloquial
 - II. Llano
 - III. Técnico
 - IV. Directo
 - a) I y II
 - b) II y III
 - c) III y IV
 - d) I, II y IV
 - e) II, III y IV
22. En el primer párrafo podemos apreciar el(los) siguiente(s) recurso(s) de los textos reflexivos:
- I. Condensación: sintetiza los argumentos del ensayo a través de la tesis
 - II. Expansión: ejemplifica diversas opiniones acerca de la figura de Camila Vallejo
 - III. Tema divergente, analizando en profundidad
 - IV. Presentación del tema en la introducción del ensayo
 - a) I y II
 - b) I y III
 - c) II y IV
 - d) III y IV
 - e) II, III y IV
23. Sobre el ensayo anterior, podemos afirmar que se trata de un texto:
- I. Deductivo
 - II. Inductivo
 - III. Que posee expansión textual, mediante ejemplos

- IV. Que plantea la tesis en la etapa de la conclusión

a) Solo II

b) I y II

c) III y IV

d) I, III y IV

e) II, III y IV
24. Es posible deducir la siguiente tesis del texto:
- a) “Es el momento de replantearse viejas cobardías y enmendar el error de la opresión ante mujeres autónomas”

b) “Pido perdón desde mi masculinidad”

c) “La historia, digámoslo de una vez, ha sido escrita en su mayor parte por hombres misóginos”

d) “Durante centurias, las mujeres han luchado y muerto por alcanzar la autonomía”

e) “Las redes sociales están repletas de comentarios discriminatorios hacia la mujer”

NOS GUSTAN LAS NEURÓTICAS QUE SE SUICIDAN

1. Nos gustan las neuróticas que se suicidan porque son muñecas de trapo que se ahogan entre la indiferencia de todos. Se hunden tan rápido como el coche de Bonnie Parker y Clyde Barrow, un Ford V8 acribillado a balazos. Bonnie Parker no era una chica neurótica, sino una chica dura, enamorada de las armas y la poesía. Apenas lograba sostener un fusil automático, capaz de disparar 550 balas por minuto, pero hizo historia con sus atracos y sus poemas. “Nos lanzamos por carreteras ciegas / sabemos que el precio del pecado es la muerte”. Bonnie comparó su historia con la de Jesse James, pero no hubo un Robert Ford que la **abatiera** de un tiro en la nuca, sino cuatro agentes de Texas y dos de Louisiana que no dejaron de disparar hasta vaciar sus cargadores. 167 agujeros de bala en el Ford V8. **Al contemplar el cuerpo de Bonnie, los agentes pensaron que habían matado a una niña desnutrida. El plomo casi pesaba más que un cuerpo de 41 kilos. 41 kilos para 24 años de vida. Un cuerpo que se transformó en reliquia apenas acudió la muerte para exigir su tributo. Los policías que custodiaban el lugar permitieron a los cazadores de mitos utilizar sus tijeras y cuchillos. El pelo de Bonnie sufrió la pasión de los fetichistas y la avidez de los que pretendían comerciar con sus restos. Una oreja y un dedo de Clyde forcejearon con una navaja que sólo se rindió cuando apareció un forense y espantó a los curiosos con un bisturí de cirujano. Bonnie y Clyde fueron abatidos el 23 de mayo de 1934.** Hay una pequeña película de los momentos posteriores a la matanza, pero es tan inexpresiva como un informe burocrático. Sólo un poeta como Pasolini podía capturar la obscena belleza de la muerte violenta, sin precipitarse al pozo infecto de “lo morboso sin grandeza”. El cadáver de Bonnie recuerda al de una abeja reina que muere sin descendencia (...)



2. Las chicas neuróticas no suelen suicidarse con armas de fuego. Se internan en el mar (Alfonsina Storni), se arrojan a un río con los bolsillos llenos de piedras (Virginia Woolf), se envenenan con Senocal (Alejandra Pizarnik), se abren las venas (Diane Arbus) o inhalan monóxido de carbono (Anne Sexton, Sylvia Plath). Violeta Parra se pegó un tiro en la sien, tal vez porque el dolor le pesaba demasiado y necesitaba hacer algo definitivo, sin posibilidad de rescate o marcha atrás. Marilyn Monroe comenzó su romance con el suicido a los dieciocho años o tal vez antes. Fue un idilio precoz, que se prolongó hasta el final. En Vidas rebeldes (1961), John Huston –un bastardo con ácido negro en las venas– le dijo a Marilyn Monroe que odiaba a las neuróticas y que no la querría más porque se quitara la vida. Arthur Miller, otro bastardo de pluma infecta, le aclaró que el personaje de Roslyn no reflejaba su personalidad, pues Roslyn era una mujer trágica y hermosa y Marilyn solo era una ramera que había transitado por infinidad de lechos, una niña lasciva entre sábanas incestuosas, que sueña con un padre ausente, mientras hace el amor con un desconocido. Las mujeres neuróticas son promiscuas porque odian dormir solas, pero sus amantes les hacen sentir que son tabaco para masticar y escupir. Clark Gable nunca trató de ese modo a Marilyn. Fue un padre tardío, pero con la perfección irreal de los mitos. El padre largamente soñado por una niña neurótica acostumbrada a evadirse de la realidad en la primera fila de un cine de barrio, fantaseando con ser Jean Harlow.

3. Arthur Miller escribió que el nombre de Marilyn “circulaba por la fetidez de los vestuarios y de los vagones para fumadores”. Miller no entendía a las chicas neuróticas, pues su narcisismo le impedía prestar atención a una esposa en caída libre hacia una muerte **previsible**. Sabemos que te engañó con Yves Montand, pero las chicas neuróticas nunca son fieles. No te traicionan por deslealtad, sino por miedo. “Todos tenemos miedo”. Lo dijo Marilyn poco antes de mezclar Nembutal e hidrato de cloral, una combinación tan letal como los 18 vasos consecutivos de whisky

13

que provocaron en Dylan Thomas una hemorragia cerebral. Sus últimas palabras: “Creo que he batido un récord”. Dylan Thomas murió con estilo. Cayó en un coma etílico en el Hotel Chelsea de Nueva York, sin otra compañía que los 18 vasos vacíos.

4. Las chicas neuróticas que se suicidan son las chicas que olvidamos en una esquina. Son las novias plantadas por sus novios en la puerta de un cine. Son las niñas que se despiertan a mitad de noche, soñando que el futuro es un nicho vacío. Las chicas neuróticas son antenas de televisión que ofrecen sus brazos a los pájaros rezagados. Sienten lástima por su infortunio. Su bandada partió hacia el Sur sin avisarles. Los pájaros mueren de frío y las antenas acaban en una chatarrería. Nos gustan las chicas neuróticas que se suicidan porque nos consideramos responsables de su muerte. Nos hubiera gustado rescatarlas, evitar que se marcharan y nos dejaran tan solos. Algunas de las chicas neuróticas que se quitaron la vida nos dejaron sus poesías, sus canciones, sus fotografías. Marilyn Monroe nos llamó por teléfono, pero estábamos en la ducha y no lo escuchamos. No pudo dejarnos un mensaje. Ni siquiera pudo hablar con un contestador, pues aún no existían, pero si hubiera podido grabar su voz, nos habría anunciado que su alma subía al cielo para preparar la fiesta de bienvenida de Pier Angeli, otra chica neurótica. Pier Angeli estaba enamoradísima de James Dean, pero su madre no aprobaba la relación y logró que lo dejara para casarse con un mediocre aprendiz de Frank Sinatra. James Dean se quedó destrozado y al poco tiempo se mató en su Porsche; Pier Angeli transitó por dos matrimonios desgraciados y se suicidó con una sobredosis de barbitúricos. No hemos conseguido averiguar qué sucedió con su madre, pero nos tememos que pertenece a la categoría de las neuróticas que no se suicidan, pero contribuyen a propiciar los suicidios ajenos. Esa clase de neuróticas no nos gustan y jamás escribiremos sobre ellas. Sin pretenderlo, ya se han encargado de escribir su propia página en el libro de las desgracias humanas.

Rafael Narbona. *Nos gustan las neuróticas que se suicidan*. Rescatado de página web.

VOCABULARIO CONTEXTUAL. Elige el mejor sinónimo para los siguientes términos. (Preguntas 25 - 27)

25. ABATIERA

 - a) Deprimiera
 - b) Desmoronara
 - c) Derribara
 - d) Bajara
 - e) Empujara
26. PREVISIBLE

 - a) Adivinable
 - b) Evidente
 - c) Posible
 - d) Inevitable
 - e) Predecible
27. MEDIOCRE

 - a) Miserable
 - b) Corriente
 - c) Pésimo
 - d) Triste
 - e) Indiferente

Comprensión lectora y aplicación (Preguntas 28 a la 35)

28. El autor describe los casos de distintas mujeres “neuróticas” con el propósito de:

 - a) Recaltar el carácter negativo de la neurosis
 - b) Exponer las consecuencias de una enfermedad mental femenina
 - c) Destacar, de forma literaria, a mujeres que cometieron suicidio
 - d) Explicar las causas de la neurosis femenina
 - e) Insinuar la importancia de terminar con la neurosis en las mujeres

- e) Descriptivo
29. Según el texto, una de las siguientes alternativas ES FALSA con respecto a Marilyn Monroe:
- a) Sus ánimos suicidas comenzaron cuando era muy joven
 - b) Arthur Miller tenía una pésima opinión de Marilyn
 - c) Marilyn Monroe sufría por la figura ausente del padre
 - d) La muerte de Marilyn fue producida por una dosis de Nembutal e hidrato de cloral
 - e) Clark Gable fue un actor que trató pésimo a la actriz
30. En la frase “Las mujeres neuróticas son promiscuas porque odian dormir solas, pero sus amantes les hacen sentir que son tabaco para masticar y escupir”, el autor:
- I. Subraya su desprecio hacia las mujeres promiscuas
 - II. Se refiere a la incompreensión que reciben mujeres consideradas “desechables”
 - III. Explica el carácter despiadado de los hombres que se relacionan con mujeres “neuróticas”
 - IV. Destaca el hecho de que todas las promiscuas son neuróticas al mismo tiempo
- a) Solo III
 - b) I y II
 - c) II y III
 - d) II y IV
 - e) III y IV
31. En el fragmento destacado del párrafo 1 podemos encontrar la siguiente secuencia textual:
- a) Expositivo
 - b) Argumentativo
 - c) Narrativo
 - d) Dialógico
32. En el fragmento subrayado del párrafo 2, podemos encontrar:
- I. Expansión textual (Presencia de ejemplos)
 - II. Condensación textual
 - III. Exordio
 - IV. Acto de habla declarativo
- a) Solo I
 - b) Solo III
 - c) I y II
 - d) I y III
 - e) II y IV
33. Según el nivel y estilo del lenguaje de este texto, es posible clasificarlo como:
- I. Formal
 - II. Llano
 - III. Figurado
 - IV. Técnico
- a) I y II
 - b) II y III
 - c) II y IV
 - d) III y IV
 - e) I, II y III
34. El título “Nos gustan las neuróticas que se suicidan” constituye(n) ejemplo(s) de:
- I. Condensación textual
 - II. Expansión textual
 - III. Carácter confesional del ensayo
 - IV. Carácter acotado del ensayo
- a) I y II
 - b) I y III
 - c) II y III
 - d) II y IV
 - e) III y IV
35. En cuanto a la estructura del ensayo y la ubicación de la tesis o hipótesis, podemos sostener que se trata de un texto:
- a) Deductivo
 - b) Inductivo
 - c) Mixto
 - d) Sugestivo
 - e) Dialogal

PARA COMPLEMENTAR:



Encontrarás más información sobre textos reflexivos en el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=8G6gFbWy6oA>

Revisa el vídeo que te recuerda cuáles son las secuencias textuales; fundamentales para la lectura comprensiva y el desarrollo de un ensayo o texto reflexivo. Lo encontrarás aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=k0rQrYrjCK0>