



## Unidad 1: El héroe en distintas épocas

### Módulo didáctico



Nombre:

Curso: 7°

Fecha: / / .

#### Objetivos de aprendizaje

**OA2** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

**OA3** analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes.
- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.

**OA 7** Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

#### Instrucciones:

- Trabaje las distintas sesiones de este módulo de acuerdo a las indicaciones de su profesor(a).
- Este módulo ha sido preparado para ser estudiado y trabajado **en 8 horas pedagógicas** (2 por cada sesión). Luego de cada sesión debe existir una instancia de RETROALIMENTACIÓN de su trabajo (**4 hrs.**) en este caso te puedes contactar con tu profesor/a a través del buzón de consulta de la página institucional [www.liceo1.k12.cl](http://www.liceo1.k12.cl). **Total: 12 horas pedagógicas.**

## SESIÓN 1: ¿QUÉ ES SER UN HÉROE?

### Lectura 1: *Yo soy Malala*

**Malala Yousafzai** es una activista pakistaní defensora del derecho a la educación de las niñas y mujeres. Nació en Mingora (Pakistán), el 12 de julio de 1997. Con solo 15 años, la joven fue el objetivo de un atentado talibán que casi acaba con su vida. Debido a la creciente violencia y control talibán en la zona de Swat, a un periodista de la BBC en urdu se le ocurrió que la mejor manera de contar lo que pasaba era a través de un blog escrito por algún estudiante. Malala comenzó a escribir bajo un pseudónimo, "Gul Makai" fue el nombre escogido por la joven que, por entonces, solo tenía 11 años. Su primera entrada se publicó en enero de 2009. Tras hablar sobre los derechos que les habían sido revocados a las niñas, Malala dio un discurso público para



recuperarlo. Esto la convirtió en objetivo de los talibanes. En reconocimiento a su labor, Malala Yousafzai recibió el Premio Nobel de la Paz, siendo la persona más joven en conseguirlo.



**BÚSQUEDA YOUTUBE: LA INCREÍBLE Hª DE MALALA | Draw My Life**



**Antes de la lectura**

1. ¿Qué crees que es ser un héroe o una heroína?


2. ¿Por qué los talibanes atentaron contra la vida de Malala?


3. ¿Cuál era el objetivo de la niña? ¿Qué acciones realizaba para tratar de alcanzar su propósito?


**Yo soy Malala**

- Soy de un país que nació a medianoche.
- Cuando estuve a punto de morir era poco después de mediodía. Hace un año salí de casa para ir a la escuela y no regresé. Me dispararon una bala talibán y me sacaron inconsciente de Pakistán. Algunas personas dicen que nunca regresaré a casa, pero en mi corazón estoy convencida de que volveré.
- (...) El día en que todo cambió fue el martes 9 de octubre de 2012. Tampoco era un momento especialmente bueno, porque estábamos en plena época de exámenes, aunque como soy estudiosa no me preocupaban tanto como a algunas de mis compañeras. Aquella mañana llegamos al estrecho camino de barro que se **bifurca** de la carretera Haji Baba en nuestra habitual procesión de rickshaws de colores brillantes echando humaredas de diésel. En cada uno íbamos



cinco o seis niñas. (...)Teníamos clase seis días a la semana y en mi curso, el noveno, que correspondía a los quince años, memorizábamos fórmulas químicas, estudiábamos gramática urdu, hacíamos redacciones en inglés sobre aforismos como «no por mucho madrugar amanece más temprano» o dibujábamos **diagramas** de la circulación de la sangre... la mayoría de mis compañeras querían ser médicos. Es difícil imaginar que alguien pueda ver en esto una amenaza.

4. (...) Cuando llegó nuestro autobús, bajamos corriendo los escalones. Las demás chicas se cubrieron la cabeza antes de salir y subir al autobús. El autobús en realidad era una camioneta, lo que nosotros llamamos un dyna, un TownAce Toyota blanco, con tres bancos paralelos, uno a cada lado y otro en el centro. Allí nos apretujábamos veinte niñas y tres maestras. Yo estaba sentada a la izquierda, entre Moniba, mi mejor amiga, y Shazia Ramzan, una niña de un curso inferior, y sujetábamos las carpetas de los exámenes contra el pecho y las mochilas bajo los pies.

5. Después, todo es un tanto borroso. En el dyna hacía un calor pegajoso. El tiempo fresco estaba tardando en llegar y sólo quedaba nieve en las lejanas montañas del Hindu Kush. En la parte trasera de la camioneta, donde nosotras íbamos, no había ventanillas a los lados sino sólo un plástico grueso que aleteaba y estaba demasiado amarillento y polvoriento para que pudiéramos ver a través de él. Todo lo que veíamos era un pequeño fragmento de cielo abierto desde detrás y fugaces destellos del sol, que a aquella hora del día era una gran esfera dorada entre el polvo que resplandecía sobre todo.

6. Recuerdo que, como siempre, el autobús dejó la carretera principal a la altura del puesto de control del ejército y giró hacia la derecha, pasando junto al campo de cricket abandonado. No recuerdo más. En los sueños que tenía en los que disparaban a mi padre él también estaba en el autobús y le disparaban conmigo; entonces aparecían hombres por todas partes y yo buscaba a mi padre.

7. En realidad, lo que ocurrió es que nos detuvimos **súbitamente**. A nuestra izquierda estaba la tumba de Sher Mohammad Khan, ministro de Finanzas del primer gobierno de Swat, y a nuestra derecha, la fábrica de dulces. Debíamos de estar a menos de doscientos metros del puesto de control.

8. No podíamos ver lo que ocurría delante, pero un joven barbudo con ropa de colores claros había salido a la carretera y hacía señales para que la camioneta se detuviera.

9. «¿Es éste el autobús del Colegio Khushal?», preguntó a nuestro conductor. Usman Bhai Jan pensó que aquella era una pregunta estúpida porque el nombre estaba pintado a un lado.

10. «Sí», respondió.

11. «Quiero información sobre algunas niñas», dijo el hombre.

12. «Entonces tendrá que ir a secretaría», repuso Usman Bhai Jan.

13. Mientras hablaba, otro joven, vestido de blanco, se acercó a la parte trasera de la camioneta. «Mira, es uno de esos periodistas que vienen a hacerte una entrevista», dijo Moniba.



Desde que empecé a hablar con mi padre en actos públicos en pro de la educación de las niñas y contra aquellos que, como los talibanes, querían mantenernos ocultas, con frecuencia venían periodistas, incluso extranjeros, pero no se presentaban así, en medio de la carretera.

14. Aquel hombre llevaba un gorro que se estrechaba hacia arriba y un pañuelo sobre la nariz y la boca, como si tuviera gripe. Tenía aspecto de universitario. Entonces se subió a la plataforma trasera y se inclinó sobre nosotras.

15. «¿Quién es Malala?», preguntó.

16. Nadie dijo nada, pero varias niñas me miraron. Yo era la única que no llevaba la cara cubierta.

17. Entonces es cuando levantó una pistola negra. Más tarde supe que era un Colt 45. Algunas niñas gritaron. Moniba me ha dicho que le apreté la mano.

18. Mis amigas dicen que disparó tres veces, una detrás de otra. La primera bala me entró por la parte posterior del ojo izquierdo y salió por debajo de mi hombro derecho. Me **desplomé** sobre Moniba, sangrando por el oído izquierdo. Las otras dos balas dieron a las niñas que iban a mi lado. Una hirió a Shazia en la mano izquierda. Otra traspasó su hombro izquierdo y acabó en el brazo derecho de Kainat Riaz.

19. Mis amigas me dijeron más tarde que su mano temblaba mientras disparaba.

20. Cuando llegamos al hospital, mi largo cabello y el **regazo** de Moniba estaban empapados de sangre. ¿Quién es Malala? Yo soy Malala y ésta es mi historia.

Yousafzai, Malala. (2013). *Yo soy Malala*. Prólogo (adaptación)

Glosario:

- Talibanes: Facción política-paramilitar fundamentalista que proclama el extremismo religioso islámico.
- Rickshaw: vehículo triciclo motorizado.
- Urdu: lengua hablada fundamentalmente en Pakistán e India.
- Cricket: es un deporte de bate y pelota, en el que se enfrentan dos equipos de once jugadores cada uno.

➤ **Durante la lectura**

1. ¿Qué acciones indica la protagonista que podrían ser consideradas una amenaza para algunas personas?


a. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

b. ¿Para quiénes sería una amenaza? \_\_\_\_\_

2. ¿A qué crees que se refiere la autora cuando comenta “Es difícil imaginar que alguien pueda ver en esto una amenaza”?

--



---

3. ¿Qué hacía Malala cuando fue atacada?

4. ¿Qué piensas de la causa que defiende Malala? ¿Qué harías tú si estuvieses en su situación?

5. **Vocabulario contextual.** En el texto se encuentran ennegrecidas algunas palabras. De acuerdo a tus conocimientos previos, intenta explicar a qué se refieren estos términos, derivando su significado a partir de las palabras y frases que la rodean.

a. **Bifurca:** (tercer párrafo, contexto: “llegamos al estrecho camino de barro que se **bifurca** de la carretera Haji Baba”), una palabra que podría reemplazar al término ennegrecido, teniendo en cuenta la oración en que se inserta, es «aleja», «separa», «desvía». Según la RAE, el verbo bifurcarse se refiere a “dividirse en dos ramales, brazos o puntas.”

b. **Diagramas:** \_\_\_\_\_

c. **Súbitamente:** \_\_\_\_\_

d. **Desplomé:** \_\_\_\_\_

e. **Regazo:** \_\_\_\_\_

➤ **Después de la lectura:**

1. ¿Crees que Malala es una heroína? ¿Por qué? Enumera dos razones.

2. Malala actualmente tiene 22 años, piensa en qué persona conoces que podría ser considerada una heroína o héroe y descríbela a continuación.

3. ¿Qué características crees que debe tener un héroe/heroína en la actualidad?

## SESIÓN 2: EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS

➤ Según la RAE (Real Academia Española), héroe se define como:

1. Persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una **causa noble**.
2. Persona ilustre y famosa por sus **hazañas o virtudes**.
  - a. hazaña: Acción de gran esfuerzo y valor. Proeza, Aventura.
3. En un poema o relato, personaje destacado que **actúa de una manera valerosa y arriesgada**.
4. **Protagonista de una obra de ficción**.
5. Persona a la que alguien convierte en objeto de su especial admiración.
6. En la mitología antigua, hombre nacido de un dios o una diosa y de un ser humano, por lo cual era considerado más que hombre y menos que dios; p. ej., Hércules, Aquiles, Eneas, etc.



SUPERMAN



SHREK



MÉRIDA, *BRAVE*

**¿Reúnen estos personajes algunas de los rasgos para ser un considerado héroe o heroína?  
 ¿Cuáles?, ¿Por qué? Enumera sus características y sus acciones.**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

**¿A qué otro héroe o heroína de películas/novelas/cómics agregarías?**



---

--

**¿Qué tienen en común todos estos personajes? ¿Por qué crees que se parecen?**


### EL HÉROE EN LA LITERATURA

Sea cual sea la historia, los relatos que leemos en la literatura parecen tener un patrón o esquema muy parecido: hay un personaje principal que debe conducir sus acciones para lograr un objetivo que requiere gran esfuerzo y valor, es decir, realiza una **hazaña**. ¿Te habías dado cuenta antes de esta similitud? Superman, Shrek y Mérida, son **personajes protagónicos**, es decir, son los principales en la historia que se relata, y cada uno debe enfrentar una serie de obstáculos diferentes, ya sea el crimen, las órdenes de un rey tirano o el peso de las tradiciones familiares, por nombrar algunos de los **conflictos** con que se han de topar. Cada personaje se enfrenta a difíciles pruebas que dificultan su camino, y deben sortearlas con una inteligencia, audacia o valor superior al común de las personas para salir adelante.

La figura del héroe no es nueva en la literatura. Su aparición se remonta a las historias de la Antigua Grecia, donde a los relatos que presentaban el esquema descrito anteriormente, se les conoce como mitos (mitos del hombre). En la mitología, el héroe o heroína es un personaje eminente que encarna valores y virtudes que son relevantes para la cultura en que están insertos. Para los griegos, el héroe tenía algo de semidiós, o, por lo menos, eran de alguna manera superiores al común de los mortales. Pero esta idea de héroe no es la que permanece hasta nuestros días, de hecho, en nuestras ficciones contemporáneas tenemos incluso superhéroes sin poderes sobrenaturales, como es el caso de Bruce Wayne (Bruno Díaz), el hombre tras la máscara de Batman. Esto nos indica que el concepto de héroe que aparece en la literatura y en las distintas ficciones que componen nuestra cultura ha ido cambiando con el paso del tiempo.

<b>Definición</b>	El héroe es quien realiza una hazaña.
<b>Características</b>	Posee las condiciones físicas y morales para cumplir con una misión.
<b>Misión</b>	La tarea que debe cumplir el héroe solo puede realizarla él mismo (es único), porque está destinado para ello.
<b>Importancia</b>	Tiene que cumplir una misión de relevancia comunitaria.
<b>Trascendencia</b>	El cumplimiento de su misión tiene consecuencias tanto para él como para su comunidad.
<b>Relación</b>	El héroe es un personaje con el que la comunidad se identifica en dolores y honores.
<b>Modelo</b>	El héroe es un personaje modelo para sus coterráneos.



<b>Identidad</b>	El héroe, por sus características nobles, unifica a la comunidad y crea pertenencia e identidad de pueblo.
------------------	--

**Actividad:**



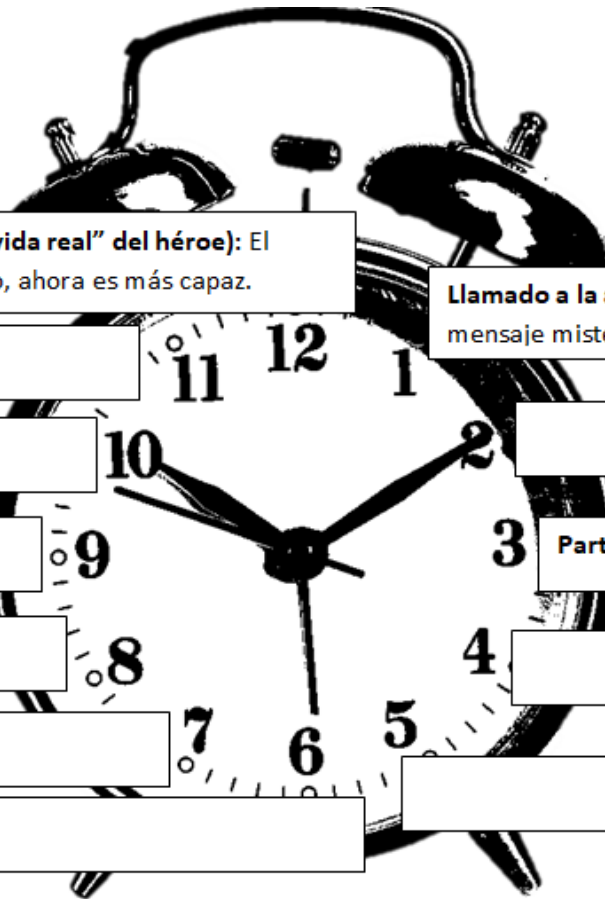
**BÚSQUEDA YOUTUBE:** TED - Qué hace a un héroe (Español Latino)

Para realizar esta actividad es importante que pongas atención al material recomendado y lo veas cuantas veces sea necesario. El video está basado en un libro muy importante para el estudio de la literatura, se trata de *El héroe de las mil caras*, de Joseph Campbell, mitólogo, escritor y profesor estadounidense que investigó sobre la figura del héroe en distintos relatos.

1. **¿Qué es el viaje del héroe?** Es el camino común que Campbell identificó en las historias de muchos héroes literarios. Él plantea que los relatos de héroes y heroínas que aparecen en las historias tienen una función en la vida del ser humano.

Resume en el esquema del reloj las distintas etapas del viaje del héroe que se señalan en el video.





**Statu quo (zona de confort, la "vida real" del héroe):** El héroe regresa, pero ha cambiado, ahora es más capaz.

**Llamado a la aventura:** El héroe recibe un mensaje misterioso. Una invitación o un reto.

Retorno:

Partida:

Crisis:

2. ¿Por qué crees que el héroe cambia luego de experimentar este viaje?

3. Si fueses una heroína y tuvieses que enfrentar un viaje similar ¿Qué cambios crees que experimentarías?

4. ¿Crees que es importante que las personas conozcan historias de héroes o heroínas? ¿Por qué?

5. Explica con tus propias palabras a qué se refiere Joseph Campbell con la frase "En la cueva en la que temes entrar yace el tesoro que buscas"


### SESIÓN 3: EL HÉROE EN LAS DISTINTAS ÉPOCAS

Tal como se mencionaba anteriormente, la figura del héroe literario ha ido cambiando con el tiempo y adecuándose a las distintas sociedades en que se inserta el personaje. Así sabemos que héroes como Hércules o Aquiles, tienen diferencias claras con el Cid Campeador, con Batman o Deadpool. Sabemos qué tienen en común los héroes, pero ¿qué características hacen a estos héroes distintos uno del otro?

**El heroísmo a lo largo de la historia:**



#### 1) Los héroes griegos

Hércules, Ulises y Aquiles son los héroes más famosos. En la mitología griega, los héroes se ubican entre los dioses y los hombres; participan, a la vez, de la **divinidad** y de los caracteres humanos. Nacen de la unión de un ser humano y un dios, del cual adquieren una característica que los hace especiales. Se los considera fundadores de los pueblos, los ancestros y las grandes familias. Cada ciudad de Grecia tiene a su héroe protector y todopoderoso. Muchos fueron reconocidos por su belleza extrema o por sus hazañas épicas, ya fuera por matar a un gigante o por derrocar a muchos enemigos.

Lectura 2: **Teseo, el vencedor del Minotauro** (Disponible en página 14 de texto del estudiante)

1. Antes de comenzar la lectura, dirígete a la página 13 de tu libro y pon atención a la **estrategia de lectura** que se presenta, en la que se propone un esquema sencillo para ordenar y comprender las acciones que realizan los personajes.

2. Comienza la lectura. Es importante que vayas respondiendo las preguntas que aparecen durante la lectura y que se anuncian con número en círculos rojos. Además, es necesario que vayas buscando el significado de palabras que no puedas entender y dificulten la comprensión del texto.

1. muy pequeño. Se cuenta que cierto palacio de su abuelo, se había quemado y la tenía a su lado. Creyendo que los niños del palacio huyeron, cuando tenía siete años, tomó la espada de Egeo. ¿Por qué Egeo esperaba a que su hijo pudiera realizar esta prueba para reencontrarse con él?

3. Luego de haber completado la lectura, responde en tu cuaderno las preguntas que se presentan en la página 25 (deberás responder todas las preguntas de manera individual).

#### SESIÓN 4:

### 2) El héroe medieval

Con la expansión del cristianismo a través del mundo occidental cambió significativamente la percepción de las virtudes y cualidades que conformaban al heroísmo. El héroe medieval es un caballero que lucha por sus ideales o los de un pueblo, algunas de sus características son:

- Amor por su patria.
- Gran valentía.
- No poseen capacidades sobrenaturales.

La asistencia de los dioses de la Antigüedad fue sustituida por el valor cristiano de la gracia divina. Mientras un héroe luchase por una causa justa y noble la gracia de Dios estaba de su lado y le otorgaba la fuerza para superar los desafíos que se pusiesen en el camino. Es importante mencionar también que la gracia de Dios solía traer consigo la caída de los héroes. Al igual que en la Antigüedad los héroes eran atormentados por sus temperamentos incontrolables, en la Edad Media eran traicionados por su naturaleza humana pues nadie puede permanecer justo y noble en todo momento.

Podría decirse que el aspecto más perdurable de los héroes medievales es su función como figuras moralizantes. Mostrándonos con su ejemplo y sus historias la importancia de la justicia, la bondad y la virtud. Estos valores e ideales han demostrado ser bastante perdurables y adaptarse fácilmente a distintas culturas y épocas brindando a los héroes medievales un notable impacto cultural que se aprecia a nivel global.

**¿Qué diferencias hay entre el héroe antiguo y el medieval?**

--	--



### Lectura 3. *El heroísmo a lo largo de la historia* (Fragmento)

Texto no literario

#### 3) Héroe moderno

Por bellos y nobles que sean los ideales del héroe medieval es innegable que responden a los valores de la cultura **monárquica** y **teocrática** en la que se encuentran anidados. Cuando llegó la Ilustración la figura del héroe tuvo que evolucionar nuevamente distinguiéndose en gran medida de sus formas anteriores.

Desechando las **implicaciones** cristianas que imponían la debilidad de la carne y la importancia de la virtud y el martirio para alcanzar el heroísmo, los nuevos héroes abrazaron su esencia humana con sus triunfos y fracasos. De esta manera se volvían **célebres** mediante su ingenio, talento o su carácter. Sin embargo, aún guardaban para sí parte de la figura **moralizante** de la Edad Media. Ya no eran caballeros de brillante armadura, pero en general mantenían cierta autoridad moral y se comportaban de acuerdo a los estándares aceptables para la sociedad donde se desenvolvían.

Durante este periodo exploramos los límites de la realidad, la fantasía y la locura junto a Don Quijote, y presenciamos cómo Sherlock Holmes ponía la observación científica y el pensamiento crítico al servicio de la investigación policial.

Lo primero a tomar en cuenta en esta nueva raza de héroes es su divorcio total de la divinidad, estos son hombres y mujeres con un carácter indomable pero completamente humanos con sus limitaciones y **vicisitudes**. Esto **paradójicamente** los asemeja a los héroes clásicos, pues al estar libres de un benefactor sobrenatural, sus triunfos y fracasos son enteramente suyos, en contraposición a los **paladines** medievales que solo luchaban en nombre de Dios y la Corona.

En este punto de la historia da inicio la deconstrucción moderna del heroísmo. Ahora que los héroes son completamente humanos se comienza a ver una tendencia en la cual se presentan como personas excepcionales en un ámbito, pero profundamente limitados o disfuncionales en sus demás facetas. Es reconocido el ejemplo Sherlock Holmes: genio sin igual, **ermitaño** antisocial y adicto a la cocaína. Los héroes pasaron a desarrollar defectos acordes a sus fortalezas que los convertían en personajes más profundos y atractivos para el público que en muchos casos pagaba para conocer sus aventuras.

En este contexto es importante la figura del **antihéroe**. Este es un personaje capaz de grandes logros y gestas perdurables pero que carece completamente del carácter noble, justo y glorioso que usualmente se atribuye a los héroes. En su lugar, los antihéroes suelen tener motivaciones más personales y menos **altruistas** como pueden ser la venganza, la codicia o la envidia. Al estar libre de las cadenas del heroísmo convencional los antihéroes son capaces de presentarse en multitud de facetas y protagonizar historias en las que un héroe convencional no daría la talla. A veces son emprendedores marcados por la tragedia como el joven Frankenstein de Shelley, prodigios incapaces de reinar sobre sus defectos como el Lucifer de Milton e incluso bribones dedicados a exponer las falencias de la sociedad donde se encuentran como la Becky de Makepeace. Destaca la figura del Lazarillo de Tormes o la del propio don Quijote.

#### La actualidad del héroe



En los últimos cien años se han asentado muchas de las tendencias que iniciaron en la Edad Moderna. Los héroes se han convertido en parte fundamental de la empresa global del entretenimiento en películas, cómics, novelas y videojuegos. También son usados comúnmente como figuras publicitarias debido al alto nivel de reconocimiento que tienen y en general son entidades más fugaces en la memoria colectiva. Los grandes héroes nunca serán olvidados pero los pequeños tienden a desvanecerse rápidamente de la memoria.

Como último punto de interés, cabe mencionar que la figura del héroe en la vida real ha tenido un resurgimiento. Gracias a la presencia constante de los medios sociales las historias de personas normales que llevan a cabo actos heroicos por el bien de su prójimo alcanzan celebridad rápidamente e inspiran a otras personas a lo largo y ancho del mundo. De esta manera, la figura del héroe recupera parte de la mística inspiradora que ha perdido a lo largo de los siglos.

(Fuente: <https://academiaplay.es/heroismo-largo-historia/>)

### 1. Desafío de investigación:

Averigua qué características tuvo la Edad Moderna, qué siglos comprende, qué sucesos relevantes ocurrieron. Luego, selecciona la información más importante y completa la siguiente ficha:

Edad Moderna	
Siglos	
Hitos importantes	- - -
Características del periodo	- - -

2. **Amplía tu vocabulario.** Busca en el diccionario el significado de las palabras que se encuentran ennegrecidas en el texto:

a) **Monárquico /Monarquía:** \_\_\_\_\_

b) **Teocrático:** \_\_\_\_\_

c) **Implicación:** \_\_\_\_\_

d) **Célebre:** \_\_\_\_\_



---

e) **Moralizante:** \_\_\_\_\_

f) **Vicisitud:** \_\_\_\_\_

g) **Paradójicamente:** \_\_\_\_\_

h) **Paladín:** \_\_\_\_\_

i) **Ermitaño:** \_\_\_\_\_

j) **Altruista:** \_\_\_\_\_

3. ¿Qué diferencias es posible establecer entre la figura del héroe medieval y el moderno?


4. En el párrafo 2 se encuentra la siguiente afirmación “los nuevos héroes abrazaron su esencia humana”, explica con tus palabras a qué se refiere.


5. ¿Con qué propósito se mencionan los ejemplos de Don Quijote y Sherlock Holmes en el tercer párrafo?


6. Párrafo 4: ¿Qué ocurre con el vínculo héroe y divinidad durante la Edad Moderna?


7. ¿Por qué se considera que la figura de héroe moderno trasgrede la idea de heroísmo?

--



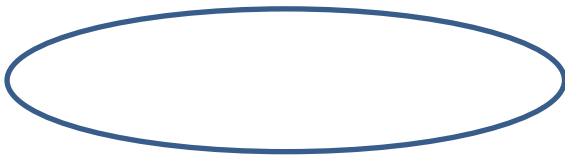
---


8. ¿Qué característica posee un antihéroe?


9. Reflexiona respecto al último párrafo del texto ¿qué persona de la vida cotidiana podría ser considerado un héroe o heroína moderno para ti? ¿Por qué? Indica dos razones y explícalas.


**CUADRO DE SÍNTESIS:**

¿Qué caracteriza a un héroe?



¿Qué importancia tienen los héroes o heroínas para la sociedad? ¿Son necesarios?

--

“(…) sólo tenemos que seguir el hilo del camino del héroe. Y donde habíamos pensado encontrar algo abominable, encontraremos un dios; y donde habíamos pensado matar a otro, nos mataremos nosotros mismos; y donde habíamos pensado que salíamos, llegaremos al centro de nuestra propia existencia; y donde habíamos pensado que estaríamos solos, estaremos con el mundo.”

¿Crees que todos podemos recorrer el camino y convertirnos en héroes?