

Liceo 1 Javiera Carrera
 Depto. Lenguaje y Comunicación
 Coordinación 8° año básico.
 Profesoras: Lorena Fernández Castro y
 María Gabriela Muñoz Toledo.
 Lengua y Literatura



8° AÑO - LITERATURA Y EPOPEYA. MÓDULO Y GUÍA DE TRABAJO

Estimadas estudiantes, el siguiente módulo y guía de trabajo tiene como objetivo aportar a su aprendizaje durante el periodo en que no tengamos clases presenciales. Es importante que vayan desarrollando paso a paso las lecturas y los ejercicios propuestos y que revisen el material complementario sugerido para que puedan aclarar dudas o profundizar en ciertos temas.

Nombre:		Curso: 8°	Fecha:
OA	Contenidos	Instrucciones	
Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno. (OA 2)	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura: concepto, características y temas • El héroe en la vida cotidiana y la literatura. • Lectura comprensiva de obras emblemáticas de la epopeya • Géneros épicos • Temáticas épicas 	Lee con atención cada enunciado presente en esta guía y desarrolla las preguntas y los ejercicios propuestos. Contarás con materiales de apoyo tales como el texto de lenguaje y diversos links a páginas web y videos de youtube.	

LITERATURA Y EPOPEYA

La palabra literatura proviene del latín "*littera*", que significa letra. Por lo tanto, en sus inicios, la literatura abarcaba todo escrito sin distinción de contenidos. Aristóteles escribió el primer texto teórico ocupado de elaborar una definición de la literatura. Él evidenció la intención creadora de la literatura, a partir de la realidad humana y utilizando las palabras como un pintor usa su pincel, a fin de lograr la imagen deseada.

CONCEPTOS DE LITERATURA

Hasta el siglo XVIII se asociaba la literatura al concepto aristotélico y abarcaba solo escritos producidos por clases sociales educadas. En Inglaterra, por ejemplo, no se respetaba del todo a las novelas como parte de la literatura, así como todo lo que estuviera escrito en prosa, por ser considerados de menor creatividad. Por lo tanto, el concepto de literatura, dependerá de la época histórica y del ángulo en donde se la mire.

La literatura tiene su origen en la palabra hablada, puesto que el ser humano desarrolló esa habilidad antes de la escritura. Esta fue transmitida de generación en generación y la tarea estuvo a cargo, principalmente, de poetas que memorizaban pasajes de canciones o historias basadas en hechos reales o imaginarios, para luego recitarlas ante un público. En la imagen puedes apreciar la representación de un *aedo* de la antigua Grecia, artista que narraba una historia, acompañándose de un instrumento musical. Los relatos que estos ofrecían al público se inspiraban en hazañas de dioses y semidioses presentes en la mitología. Algo similar desarrollaron los **juglares** de la Edad Media, quienes recitaban y cantaban episodios a cambio de dinero o comida. Ambos representan el poder de la palabra oral en la difusión literaria.



ACTIVIDAD 1: Lee atentamente el siguiente texto y responde en tu cuaderno:

“Los juglares eran artistas errantes, sin un lugar fijo para vivir. Iban de un pueblo a otro para ofrecer sus espectáculos públicos o privados. Participaban en ferias de ciudades y pueblos, y eran contratados por la nobleza.

Entre sus clientes o señores figuraban reyes, duques, condes y marqueses, quienes los empleaban para entretener a sus invitados durante las fiestas que ofrecían.

En la calle presentaban sus entretenidos espectáculos de canto, declamación o manos y a cambio recibían dinero y comida. Recitaban poemas o entonaban cantos líricos, haciéndose acompañar de instrumentos musicales.

Algunas veces el canto o la música eran combinados con narraciones, bailes, juegos de manos o malabares.

Los niños y sus padres se divertían mucho en sus improvisadas presentaciones.

A pesar de ello, eran personas muy discriminadas por la sociedad. Muchas veces se les asociaba con vagabundos y embaucadores. Se ganaban la vida divirtiendo al público donde la ocasión lo permitiera, ya fuera en una plaza pública, en una presentación privada o durante las fiestas en los pueblos (...)



Juglares: Origen, Cómo Se Ganaban la Vida, Tipos y Juglares Famosos <https://www.lifeder.com/juglares/>

¿Crees que en la actualidad existen los juglares? ¿Con qué nombre los conoces? Explica y justifica a continuación.

.....

.....

.....



Para conocer más acerca del rol de los juglares, te invitamos a revisar el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=10zX1170_Y

DIFERENCIAS ENTRE LITERATURA ORAL Y ESCRITA

LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
Utiliza como canal de transmisión la palabra oral	Utiliza la escritura como vía de transmisión
Es difundida por poetas itinerarios, tales como los aedos y los juglares	Es difundida a través de la hoja impresa o libro
Es anónima, es recreada cada vez que se presenta ante un auditorio	Tiene autor, en la gran mayoría de los casos
Es dinámica, pues sufre variaciones constantes en detalles, según los difundidores	Es estática. La historia queda fijada en una sola versión
Tiene un carácter más bien popular, pues el habla pertenece a todas las personas y comunidades	Sobre todo en sus orígenes, la literatura escrita tuvo un carácter culto, puesto que la lectura y escritura era del dominio de las clases adineradas o de las clases sacerdotales.
Predominio de un lenguaje de tipo coloquial e inculto	Se caracteriza por un lenguaje más bien culto y formal, puesto que la escritura establece normas de corrección
Por su carácter dinámico facilita la distorsión de las ideas o de los relatos	Transmite las ideas del autor, historias, sentimientos con mayor fidelidad.

ACTIVIDAD 2 – REFLEXIONEMOS (Responde en tu cuaderno)

- Lee las siguientes afirmaciones:
 - a) La literatura oral es más importante que la escrita
 - b) La literatura escrita es más importante que la oral
 - c) Tanto la literatura oral como la escrita son igualmente importantes
 ¿Con cuál te identificas? Fundamenta
- ¿Por qué crees que en la literatura oral encontramos autores anónimos?

TIPOS LITERARIOS

A lo largo de la historia, la literatura ha formado modelos de personajes representativos, cuyo comportamiento, rasgos físicos o condición social han traspasado las distintas épocas, convirtiéndose en prototipos emblemáticos, universales e inmortales. Estos tipos literarios tienen su origen en personajes históricos o legendarios o son creaciones de la imaginación de un autor. Con el tiempo, pueden sufrir transformaciones, adaptaciones o modificaciones. Gran parte de los tipos literarios han sido encarnados en el cine, el teatro, etc. Uno de estos tipos literarios es el héroe de la antigüedad.

EL HÉROE

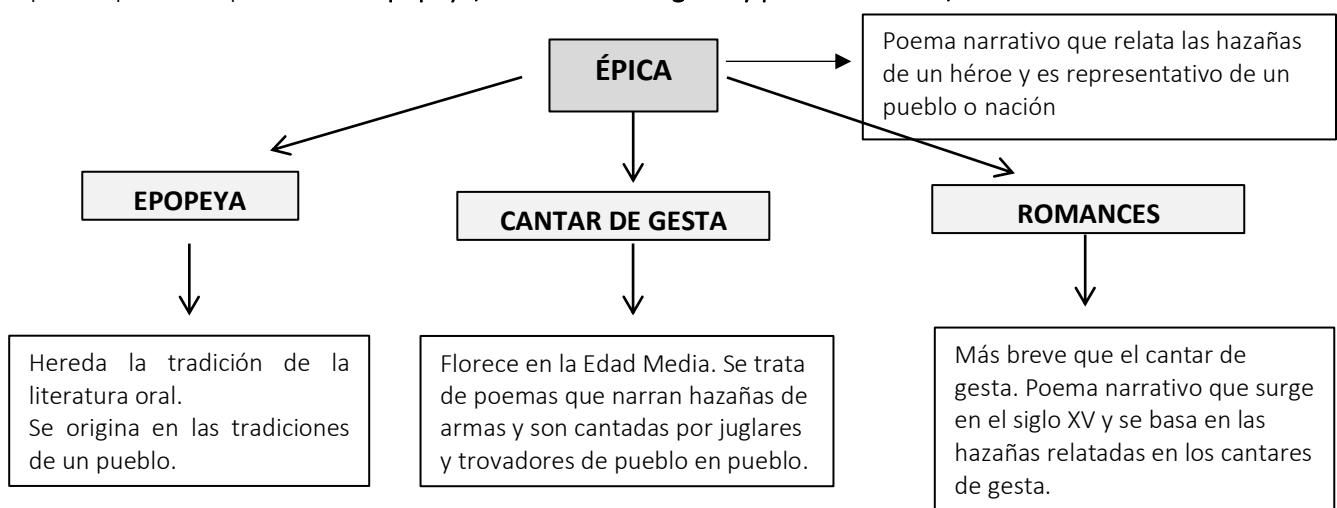
Como ya sabes desde 7º año, no existe un solo tipo de héroe y en la literatura encontramos figuras que destacan por sus hazañas, pero presentan importantes diferencias entre sí. ¿Por qué nos encontramos con diferentes héroes a lo largo de la literatura? La variedad de héroes se relaciona estrechamente con los cambios que se producen en la sociedad y la manera en que la literatura representa las figuras heroicas. Cuando nos encontramos frente a la figura de un héroe en la literatura, debemos preguntarnos **cuáles son los valores individuales y cuáles son los valores colectivos en la sociedad que se representa**. La condición de héroe, por lo tanto, es el resultado de sus acciones como del valor que los demás le otorgan. Esto permite que la dimensión heroica varíe en cada situación histórica, dependiendo de los valores dominantes y los valores esperados.

En otras palabras, un héroe representa los valores morales y todo aquello que admira la sociedad en donde se mueve. Para llegar a serlo, debe cometer alguna **hazaña o gesta**. **La gesta era una hazaña. La palabra deriva del latín gero (hacer) y alude a cosas hechas o sucedidas. ¡Y no cualquier suceso! Se trata de algún acto protagonizado por el héroe y que es necesario que las generaciones conozcan como un modelo a seguir.**



LA ÉPICA Y LA EPOPEYA

Las hazañas de los héroes se narraban de boca en boca. Como ya vimos, la literatura oral tuvo una importancia vital en la transmisión de las tradiciones de los distintos pueblos. Cuando la escritura acompañó dichos relatos, lo hizo desde **la mezcla entre la narrativa y la poesía (Géneros épico y lírico)**. En otras palabras, surge la **poesía épica**, aquella que con tono elevado narra o relata las acciones de héroes importantes, para un pueblo o nación. Tipos de poemas épicos son **la epopeya, los cantares de gesta y posteriormente, los romances**.



ACTIVIDAD 3 - TRABAJEMOS CON EL TEXTO DE LENGUAJE

Para profundizar tu conocimiento sobre los cantares de gesta, te invitamos a leer un fragmento del Poema de mio Cid (páginas **184 a la 186** del texto de lenguaje) e ir resolviendo las preguntas que acompañan la lectura. Luego responde las preguntas de la página **187** en tu cuaderno.

Como pudiste observar en la actividad anterior, muchas de las preguntas están relacionadas con los aspectos de la **narración**. Esto es porque tanto las **epopeyas** como los **cantares de gesta** son **poemas narrativos**, es decir que son poemas que nos cuentan una historia.

Como ya sabes, personajes, acontecimientos y conflictos son vitales para dar vida a los relatos. Además de los elementos señalados anteriormente, ¿Podrías señalar otros aspectos relevantes de las narraciones? Lee las siguientes pistas y señala a qué elemento de la narración se refieren.

¿SABES QUIÉN SOY?	
PISTAS	MI RESPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> • Algunas personas me confunden con el autor, pero somos muy distintos. • A veces participo de la historia como un personaje más, en otras ocasiones prefiero mantenerme alejado. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Gracias a mi puedes saber cuándo van sucediendo los hechos narrados. • En algunas narraciones me presento muy ordenadito y en otras me desordeno, al punto de confundir al lector. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Soy el lugar en donde transcurren las acciones de los personajes. • Me clasifican en físico, psicológico y social. 	



Para recordar el concepto de narración y sus elementos, te invitamos a revisar el siguiente video.




<https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>

Volvamos a la epopeya

¿Qué es una EPOPEYA?	Características
<p>Se trata de un poema de carácter solemne que relata las hazañas de un héroe. Estas hazañas tienen gran importancia para la historia de una nación. La epopeya se origina en las tradiciones populares y orales de un pueblo. Las tres epopeyas más influyentes de la literatura occidental son las griegas: La Ilíada y La Odisea (Atribuidas a Homero) y La Eneida, compuesta por el poeta romano Virgilio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ En su origen eran poemas narrativos de transmisión oral, cantados por aedos. Posteriormente, fueron recopilados y escritos por poetas anónimos o, en algunos casos, por un autor conocido, como es el caso de Homero en La Ilíada y La Odisea. ❖ Tratan las hazañas de un héroe, pero también la muestran la intervención de dioses y seres sobrenaturales o fantásticos. ❖ Tiene una estructura determinada: Se inician con la invocación a las musas, para que le den valor a la narración; se exponen los hechos en episodios y luego, el desenlace. ❖ Formalmente el poema se divide en cantos o rapsodas. ❖ Expresan un sentir nacional, por tanto tienen un carácter nacionalista, al expresar el orgullo de un pueblo.

Para complementar tu estudio sobre la epopeya, te recomendamos revisar la página **188** del texto de estudio.

GRANDES EPOPEYAS DE LA ANTIGÜEDAD

<p>LA ILÍADA</p>	<p>Es la más antigua de las epopeyas occidentales y se cree que fue compuesta alrededor del siglo VIII en Grecia, por el poeta Homero. Narra los acontecimientos del último año de la guerra entre griegos y troyanos, por el rescate de la reina Helena de Esparta, raptada por el príncipe Paris. El relato se centra en la figura del apasionado héroe Aquiles, el mejor guerrero entre los griegos; quien deberá enfrentarse a Héctor, príncipe heredero de Troya y representante de los más altos valores de la cultura helénica. En la Ilíada encontramos la intervención de los dioses, quienes tomarán partido por uno u otro bando.</p>	
<p>LA ODISEA</p>	<p>Secuela de la Ilíada y también compuesta por Homero. En esta epopeya se narra el accidentado viaje del rey Ulises, luego de haber participado en la Guerra de Troya. El héroe, junto con su tripulación, deben recorrer los mares del mundo conocido, viviendo las aventuras más increíbles, producto de la maldición de Poseidón, dios del océano.</p> <p>En esta segunda parte, se destaca la astucia y el ingenio del protagonista, quien deberá utilizar todas sus artes para regresar de una vez por todas a los brazos de su amada esposa Penélope en su reino, la isla de Ítaca.</p>	
<p>LA ENEIDA</p>	<p>Fue compuesta en el siglo I por el poeta Virgilio, de manera intencional, para destacar los valores y el espíritu del pueblo romano. El propósito de su creación fue glorificar el Imperio de la época de Augusto. En ella se narran las aventuras de Eneas, joven sobreviviente de la destrucción de Troya; quien enamorará a la reina de Cártago, viajará a los infiernos y enfrentará ejércitos, antes de fundar la ciudad de Roma.</p>	



En el siguiente link, podrás observar un video explicativo sobre La Ilíada y La odisea.
<https://www.youtube.com/watch?v=k4tSs7S8sUg>

ACTIVIDAD 4. Comprensión lectora

A continuación, leeremos un fragmento de la epopeya finlandesa Kalevala, pero primero conocerás su contexto de producción

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN:

El **Kalevala** es la epopeya de Finlandia y fue compilada por Elias Lönnrot en el siglo XIX a partir de fuentes folclóricas que se transmitían oralmente, o a través de las recopilaciones de las narraciones populares hechas por poetas de siglos anteriores. Es tal su importancia, que inspiró a escritores como J.R.R Tolkien (Autor de “El señor de los anillos”) para componer su famosa epopeya “Silmarillion”.

Lee atentamente y responde...

KALEVALA (Anónimo)

La madre del bullicioso Lemmikäinen medita y se pregunta sin cesar, en su casa: “¿Adónde habrá ido Lemmikäinen?, ¿Dónde habrá desaparecido Kaukomieli, ya que nadie sabe si ha retornado de su viaje por el **vasto** mundo?”

La pobre madre, la **nodriza** infortunada, ignoraba por dónde erraba su propia carne, su propia sangre: si entre las colinas cubiertas de **yemas**, las **landas** erizadas de arbustos, las olas del espumoso mar o en el seno de las batallas, de los feroces combates, donde la sangre salta al golpe de la espada y corre a chorros hasta las rodillas.

La bella Kylliki, la hermosa mujer de Lemmikäinen, impaciente, **escudriñaba** todos los rincones en la casa del héroe aventurero. Noche y día contemplaba el peine del esposo. Hasta que un día, una mañana, vio que destilaba sangre, que la sangre manaba por él en ríos rojos.

La bella Kulliki exclamó: “¡Ay de mí! He perdido a mi esposo. Mi hermoso Lemmikäinen ha desaparecido en los lejanos desiertos, en las rutas **inhóspitas**, en los senderos desconocidos. El peina destila su sangre, su sangre mana a borbotones”.

Entonces la madre de Lemmikäinen acudió a mirar el peine y rompió a llorar amargamente, diciendo: “¡Pobre de mí, infortunada en todos mis días, desdichada para toda mi vida! Mi pobre hijo ha sido herido por su cruel destino, mi desgraciado hijo ha muerto. ¡Sí, muerto está Lemmikäinen, puesto que su peine destila sangre; puesto que la sangre corre por él en ríos borbotones!”

Entonces la madre de Lemmikäinen abandonó la morada y se entregó a la búsqueda del hijo muy amado, del hijo desaparecido.

La madre de Lemmikäinen busca y busca siempre sin hallar. El Sol sale a su encuentro, y se arrodilla ante él: “Oh, Sol, creado por Dios, ¿Has visto tú a mi hijo, a mi manzana de oro, a mi bastón de plata?” Y el Sol, que algo sabe, le responde con dulzura: “Tu hijo, tu pobre hijo, está muerto y enterrado en el negro río de Tuoni, en las ondas internas de **Manala**. Ha rodado por los espumosos torbellinos, hasta lo más profundo de los abismos. La madre de Lemmikäinen derrama amargas lágrimas. Luego acude a la **fragua** del herrero: “¡Oh! Ilmarinen, tú que forjabas antaño, que forjabas ayer y que aún hoy sigues forjando, hazme un rastrillo de mango de cobre y dientes de hierro”:

Ilmarinen, el inmortal forjador, forjó un rastrillo de mango de cobre y dientes de hierro; de dientes de cien **brazas**, de mango de quinientas brazas. Y la madre de Lemmikäinen empuñó el rastrillo y se encaminó al río de Tuoni. Sumergió su rastrillo en el ruidoso torrente, rastreando entre las agitadas ondas.

Después de haber rastrellado a lo largo y a lo ancho, sintió que un **haz** de espigas se había enganchado a los dientes de hierro. Pero no era un haz de espigas: era el alegre Lemmikäinen, el hermoso aventurero, enganchado al rastrillo por el dedo de la mano y el dedo mayor del pie izquierdo. Y el bullicioso Lemmikäinen, el hijo de **Kalevala**, remontó a la superficie del agua. Pero no estaba entero. Le faltaba una mano, su cabeza estaba rota, su cuerpo agujereado y sin vida. La pobre madre lo contempló llorando y dijo: “¿Será posible rehacer con estos pedazos un hombre, hacer nacer de nuevo un verdadero héroe?”.

La madre de Lemmikäinen, lejos de arrojar nuevamente a su hijo en las aguas de Tuoni, volvió a introducir en ellas su rastrillo, explorando en todas direcciones, hasta que consiguió sacar los trozos de la mano y la cabeza, una vértebra rota, una costilla y cien pequeños restos más. Y ensambló todos los pedazos, y rehizo el cuerpo de su hijo muy amado, del alegre Lemmikäinen.

De este modo la madre de Lemmikäinen creó de nuevo al hombre, salvó al héroe, devolviéndole su primitiva vida, su antigua forma, y dijo: “Levántate ya y acaba de soñar en este lugar cruel, morada de **desdichas**”.

El héroe se despertó de su sueño; se irguió, su lengua cobró vida y dijo: “Mucho tiempo he dormido, largo tiempo he descansado, **miser** de mí, enterrado en un dulce sueño, en un pesado reposo”.

La madre de Lemmikäinen dijo: “Y mucho más habrías permanecido ahí si tu madre, si la desdichada que te trajo al mundo, no hubiera venido en tu auxilio. Dime ahora, pobre hijo mío, dime ahora, ¿Quién te arrojó al Manala?, ¿Quién te precipitó en el río de Tuoni?”.

El bullicioso Lemmikäinen dijo: “El viejo pastor de los **mortecinos** ojos, ese fue quien me empujó al Manala, quien me arrojó al río de Tuoni. Lanzó contra mí una monstruosa serpiente de agua, y yo, ¡Pobre de mí!, no pude salvarme de mi destino, porque ignoraba los engaños de la serpiente, la fatal mordedura de la **alimaña** venenosa”.



GLOSARIO:

VASTO: Extenso, amplio.

NODRIZA: Mujer que cuida a un niño.

YEMA: Brote de una planta.

LANDA: Gran extensión de tierra en que solo se crían plantas silvestres.

ESCU德里ÑAR: Examinar, mirar con detenimiento.

INHÓSPITO: Lugar poco acogedor.

MANALA: El mundo de los muertos, según la mitología finlandesa.

FRAGUA: Fogón donde el herrero caldea los metales para darles forma.

BRAZA: Unidad de longitud, equivalente a 1.6 metros, aproximadamente.

HAZ: Atado de leña, hierba u otra cosa semejante.

KALEVALA: Se puede traducir como “tierra de héroes”, poéticamente.

DESDICHAS: Desgracia, desventura.

MÍSERO: Desgraciado, infortunado.

MORTECINO: Apagado, sin vigor.

ALIMAÑA: Animal dañino.

INSENSATO: Falto de prudencia, irresponsable.

La madre de Lemmikäinen dijo: “**Insensato** de ti, que creíste poder hechizar a los hechiceros, cuando ni siquiera conocías los engaños de la serpiente, la fatal mordedura de la alimaña venenosa”.

Y la madre meció y acarició en su regazo al hijo muy amado, hasta que hubo recobrado todas sus fuerzas y su antiguo aspecto. Después le preguntó si le faltaba algo todavía.

El bullicioso Lemmikäinen dijo: “¡Oh, sí!, todavía me falta lo mejor. Mi pobre corazón no está en mi pecho; anda errante con mis pensamientos y mis anhelos, tras las doncellas de Pohjola, las de hermosas cabelleras. La anciana de Pohjola no me entregará a su hija si no mato al cisne del río de Tuoni, si no lo robo al torbellino del torrente sagrado”.

La madre de Lemmikäinen dijo: “¡Deja a esos malditos cisnes en las negras aguas de Tuoni, en el torrente que muge! Vuelve a casa con tu tierna madre. Aprecia, al fin, dónde está la felicidad. Y da gracias al Dios revelado, que te ha socorrido eficazmente, que te ha devuelto la vida. ¡Nada hubiera podido lograr yo, sin la ayuda de Jumala, sin la intervención del verdadero creador!”.

Entonces el bullicioso Lemmikäinen volvió a tomar el camino de su casa, con su madre muy amada.

Kalevala, anónimo. (Fragmento)

ACTIVIDAD 5 . Responde en tu cuaderno.

I. Recuperemos la información – Reconocer características de los personajes de la epopeya.

Las epopeyas presentan algunos recursos expresivos propios, como los **epítetos**, para referirse y destacar rasgos importantes o distintivos de los personajes.

Un **epíteto** es una palabra o grupo de palabras que entrega características del nombre o sustantivo al que acompaña; por ejemplo, “verde pasto” o “blanca nieve”. En las epopeyas se utiliza el epíteto épico para denominar a los personajes o a los lugares por su característica principal. En “La Ilíada”, por ejemplo, encontramos los siguientes epítetos:

- “El esclarecido Héctor”
- “El divino Aquiles”
- “Atenea, la diosa de los ojos de lechuza”

4. Relee el fragmento y **destaca los epítetos que encuentres**. Te permitirá construir un perfil de los personajes.
5. ¿Qué epítetos se emplean reiteradamente para aludir a Lemmikäinen?
6. ¿Con qué epíteto se califica a Kylliki, la esposa de Lemmikäinen?
7. ¿Qué cualidad se destaca de Ilmarien? Explica.
8. Escribe otras palabras con las que se caracteriza a Lemmikäinen

II. INTERPRETEMOS EL TEXTO – Formulemos inferencias durante la lectura de la epopeya

Inferir consiste en extraer información que no está de forma explícita en el texto, pero que se puede deducir a partir de las pistas que entrega. Por ejemplo, si un enunciado dice “En este lugar no llueve nunca; es un lugar tan seco que no permite la vida ni de animales ni de plantas”, se puede inferir que se trata de un desierto, lo que no está explícito, pero se deduce a partir de las características enunciadas.

Habitualmente inferimos para conocer la causa, consecuencia o finalidad de un hecho, o para identificar las intenciones, motivaciones o los sentimientos de un personaje. Para formular inferencias, te recomendamos hacer lo siguiente:

- **Establece** lo que un fragmento **dice de manera explícita**.
- **Pregúntate qué es lo que no dice el texto de manera explícita**, pero que puede deducirse o concluirse a partir de la información entregada.
- **Escribe al margen** del texto que lees **la información relevante que deduzcas o concluyas**.

9. Relee el primer y segundo párrafo del fragmento de la epopeya *Kalevala*. ¿Qué se dice ahí sobre Lemmikäinen?
10. A partir del tercer párrafo, ¿Qué característica particular tenía el peine que observa Kylliki?
11. Según la información que se puede inferir del fragmento, ¿Quién es Ilmarinen?
12. Relee los últimos cinco párrafos del fragmento e infiere cuál es la aventura que vivió Lemmikäinen y que lo dejó en el mundo de los muertos.

III. REFLEXIONEMOS Y VALOREMOS EL TEXTO – Opinemos sobre las acciones de los personajes de la epopeya.

Como en toda obra literaria, el lector de una epopeya puede emitir su opinión sobre diversos aspectos, especialmente acerca de las acciones y comportamiento de los personajes, dado los temas que suelen presentar este tipo de composiciones.

Para que emitas una opinión precisa sobre las acciones de los personajes de una epopeya, primero **identifica quiénes son los personajes que protagonizan los acontecimientos**, caracterízalos y reconoce las acciones que llevan a cabo. Luego, **identifica cuáles son sus motivaciones o las razones que los llevan a actuar de determinada manera**, ya que así podrás darle sentido a sus acciones y opinar sobre ellas.

13. ¿Qué opinas sobre Lemmikäinen y la aventura que había emprendido? Fundamenta tu opinión a partir de las inferencias que elaboraste.
14. ¿Crees que estuvo bien que la madre, luego de salvar a Lemmikäinen, lo invitara a regresar a casa? Argumenta tu punto de vista.
15. Si hubieras estado en el lugar de la madre, ¿Qué habrías hecho al conocer el destino de Lemmikäinen? Fundamenta.

BIBLIOGRAFÍA

Rojas, M. (2008) *Manual esencial Literatura*. Santillana.

Hidalgo, R. (2018), *Lectópolis comprensión lectora H*. Santillana.

<https://campus.belgrano.ort.edu.ar/lengua/articulo/614970/el-heroe-clasico> ORT Campus virtual