



LINK TALLER: www.facebook.com/javierinaspatrimoniales

ARTÍCULO

Archivo, memoria y empatía. Investigación sobre la vida escolar de ex alumnas detenidas desaparecidas en la dictadura cívico militar de Pinochet.

*Valentina Rivera Véliz y Antonia Molina Leiva
Estudiantes 2° medio, Liceo 1 Javiera Carrera*

Resumen:

Este artículo tiene como objetivo dar a conocer el trabajo tanto metodológico como su resultado y forma de exposición que se realizó a partir de la investigación en los archivos del Liceo, de la vida escolar de las ex alumnas detenidas desaparecidas en Dictadura. Para plantearse en términos de desarrollo de la percepción, interpretación y construcción de un relato con orientación histórica.

Es importante para la identidad de un establecimiento, el reconocimiento de ex alumnos que pasaron por sus aulas, sin embargo, la historia, la que se recuerda de ellos, es principalmente, lo realizado después de su paso por el Liceo. Por ello se quiso rescatar la vida escolar, para tener una cercanía con las propias vivencias de las estudiantes. ¿Cómo era la experiencia escolar de exalumnas detenidas desaparecidas? Para ello se investigaron las "hojas de vida" y calificaciones de las ex alumnas y se reconstruyó su paso por el Liceo, sus temores, fortalezas académicas y algunos "detalles" en disciplina. Esta información se lleva a un relato en primera persona, que fue representado en un acto frente a la comunidad para conmemorar el 11 de septiembre de 1973.

Esta experiencia es un ejemplo de cómo el archivo escolar se transforma en una valiosa fuente primaria, ya que a partir de su uso, se logra reconstruir y realizar un trabajo de empatía histórica inédita en el establecimiento, reconociendo la vida cotidiana de emblemáticas exalumnas y mujeres detenidas desaparecidas como Carmen Bueno, Michelle Peña, entre otras.



ARTÍCULO

¡El liceo 1 se toma el Museo de la Educación! Experiencia de vinculación entre patrimonio escolar y Museo nacional.

Millaray Trutnau Astorga

Estudiante 3ero medio, Liceo 1 Javiera Carrera

Resumen:

El artículo tiene como objetivo dar a conocer una experiencia desarrollada en el pasado Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y Día nacional del Patrimonio Cultural (26-27 de mayo). Como institución logramos realizar un trabajo de vinculación con el Museo de la Educación “Gabriela Mistral” de la comuna de Santiago, éste último, nos permitió intervenir sus espacios por medio de una “performance patrimonial”: El liceo 1 “se toma” el Museo. ¿Qué significó esto? Intervención de su muestra permanente, sus vitrinas, sus espacios, con objetos, archivos e información sobre el patrimonio de la comunidad javierina.

La experiencia permite comprobar lo significativo de vincular e integrar nuestro patrimonio escolar con el patrimonio nacional. A través de esta ponencia, mostraremos una propuesta crítica y reflexiva respecto a la educación femenina y cómo pudimos mostrar en un Museo a nuestro liceo como parte del proceso de reivindicación de la mujer y la ampliación de sus derechos a lo largo de su historia.



ARTÍCULO

De "madres de familia" a una educación no sexista. El liceo 1 y la Educación femenina ayer y hoy.

Florencia Guzmán Olivares

Estudiante de 4to medio, Liceo 1 Javiera Carrera

Resumen:

Hoy acudimos a una coyuntura social respecto a demandas estudiantiles por una educación no sexista y con enfoque de género. En este contexto nos preguntamos, en sus inicios ¿Qué rol cumplía, para los fines del Estado, la educación de la mujer? Si bien nuestro Liceo ha ido cambiando en el devenir histórico, ¿Cómo se ha desarrollado? ¿Fuimos vanguardia, adaptación o resistencia a esos cambios?

Por medio de un proceso de investigación en nuestros archivos y del Instituto Nacional, se plantea una metodología comparada, que nos permita conocer y conocernos históricamente, desarrollar una consciencia histórica de lo que significó y ha significado el liceo 1 en las demandas sociales de igualdad en el ámbito educativo femenino. Es así que hacemos un breve recorrido por las misiones educativas, desde ser "buenas futuras madres", hasta "ser capaces de ingresar a la educación superior", los uniformes, el currículum, hasta incluso el número de matrículas y el nivel socioeconómico de sus estudiantes que nos demuestran un ayer y hoy en la educación femenina y sus avances y desafíos respecto a la educación masculina.



ARTÍCULO

Miradas y acciones javierinas. Posibles usos metodológicos del Archivo y patrimonio histórico escolar

Lidia Rivera Urbina y Catalina Padilla Gormaz

Profesoras de Historia, Geografía y Cs. Sociales, Liceo 1 Javiera Carrera

La intensificación de los procesos pedagógicos, el aumento de necesidades y expectativas educativas de la población, demandan un cambio en la manera de entender y valorar el proceso educativo, el cual debe desarrollar una dimensión integral, amplia y profunda. En, este contexto, este artículo tiene como objetivo socializar metodologías de trabajo con archivo y patrimonio histórico escolar, a partir de la experiencia realizada desde el año 2014 en el Liceo 1 Javiera Carrera.

Desde la perspectiva pedagógica y docente, se pretende explicar experiencias diversas para trabajar el Archivo como una oportunidad de creación de conocimiento, pero también de vinculación y acción con la comunidad. Así, se explicarán metodologías relacionadas a la memoria y empatía histórica, el desarrollo de microhistoria e investigaciones desde la perspectiva de las estudiantes, y la propuesta de investigación-acción, con intervenciones en distintos espacios.

El archivo y patrimonio escolar, se reconoce como un espacio en constante construcción, donde las estudiantes son protagonistas de su proceso, así, las propuestas pedagógicas cobran valor y relevancia, trabajando por aprendizajes significativos relacionados a la enseñanza de la historia, pero también a la identidad y vinculación con la institución que las acoge diariamente. Desde la convicción, de que el trabajo en y con Archivos no puede ceñirse solo a la conservación, sino que debe estar enfocado al desarrollo de procesos de interpretación social del patrimonio, para que las estudiantes puedan extraer sus propias interpretaciones y conclusiones sobre los elementos históricos y fenómenos socioculturales de su presente, desarrollando así más que solo investigación, sino que un proceso de socialización patrimonial.